

Reseñas de Libros / Book Reviews

Arráez Llobregat, José Luis et alii, *Memoria y Poéticas de una Europa en guerra 1936-1945*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014, 85 pp.

Por Joaquín Piñeiro Blanca
(Universidad de Cádiz)

Esta interesante monografía es fruto del trabajo conjunto de seis profesores de la Universidad de Alicante que presentan aquí el primer resultado bibliográfico de un grupo de investigación constituido recientemente. El lector está, por tanto, ante el comienzo de una andadura que promete ser provechosa, a juzgar por el feliz resultado de esta publicación. A pesar de lo heterogéneo de las seis propuestas, se agrupan de modo coherente en torno a la idea de la construcción, preservación, ocultación y difusión de la memoria histórica. Con ello se ofrece una prueba de la complementariedad de los integrantes en este equipo y los sólidos cimientos sobre los que descansan los objetivos científicos que aquí se planifican desde varios campos del conocimiento: Filologías Integradas, Filología Española, Filología Catalana e Historia Contemporánea; y que proceden de tres grupos reconocidos por la Universidad de Alicante: España Contemporánea (EC), Memòria, Identitat i Ficcions (MIF) y Memoria e Identidades Literarias y Culturales (MIDEL).

Este conjunto de expertos se plantea profundizar en algunos aspectos de la historia de Europa y Latinoamérica durante la segunda mitad del siglo XX. En concreto, en la proyección en nuestros días de diversos episodios de violencia política (exilios, deportaciones, desapariciones, secuestros, asesinatos y campos de concentración) generados en la guerra civil, la dictadura de Franco y las dictaduras hispanoamericanas. Por otra parte, también se plantean analizar las distintas conexiones entre los regímenes autoritarios y las visiones surgidas en diversas tradiciones literarias, escénicas, documentales o cinematográficas.

En el primer capítulo, José Luis Arráez Llobregat centra su análisis en la literatura testimonial judía en Francia, particularmente en los singulares relatos de la *Shoah* hechos por mujeres, que si bien pudieran haber sido escritos en tantas lenguas como las empleadas por ciudadanos judíos, canalizaron su voluntad de transformar en palabra escrita la experiencia de la persecución, la deportación o la concentración utilizando la lengua francesa, independientemente de su nacionalidad u origen.

La segunda parte de este libro está firmada por Amelia Peral Crespo, que dedica su investigación al modo de hablar o escribir sobre lo inenarrable, sobre *Ça*. Éste fue el término más utilizado por la mayor parte de las personas que pudieron regresar de los campos; también por aquellos que se vieron obligados a esconderse o exiliarse; y, asimismo, por los que no habían nacido pero heredaron unas vivencias que sus antecesores quisieron olvidar. En definitiva, como la autora apunta, *Ça* es el recuerdo de lo que no tuvo que haber sido pero fue. *Ça* es todo pero, al mismo tiempo, es la palabra que nombra lo que no puede ser contado. Por ese motivo, según la investigadora, la simple contracción de los pronombres demostrativos franceses (*ce+la*) es la huella de un pasado que no debe ser olvidado. *Ça*, (eso, esto o aquello) recoge el dolor de un tiempo pretérito que se refleja en el presente

Juan A. Ríos Carratalá desarrolla en el tercer capítulo un interesante análisis acerca de cómo el ensayo y el documental histórico sirven para reafirmar o cuestionar el pasado. A su juicio, la proliferación de obras documentales o de ficción cuya justificación es la memoria histórica precisa de una criba, siempre que el resultado de la misma no suponga una jerarquización en donde debe primar la comprensión del fenómeno por encima de su valoración. Por ejemplo, estableciendo una división entre las obras destinadas a reforzar la identidad y la memoria del espectador, sin renunciar a la información, y las que partiendo de una

memoria cómplice se atreven a cuestionarla. Para desarrollar ésta y otras sugerentes ideas, se basa en producciones sobre la guerra civil, la dictadura franquista y la transición.

En la cuarta parte, Josep M. Santacreu Soler presta atención al registro audiovisual de los testimonios de las víctimas de la represión franquista, clave para alcanzar uno de los objetivos de la denominada Ley de la Memoria Histórica de 2007, como era el de poner luz a la trayectoria biográfica de las víctimas, fomentando investigaciones y propiciando el acceso a la información conservada en los archivos públicos mediante el Portal de Víctimas de la Guerra Civil y Represaliados del Franquismo. El autor hace balance de lo alcanzado en este campo de análisis, realiza un diagnóstico de la situación y ofrece diversas propuestas de trabajo.

Rafael Sebastián Alcáraz dedica el quinto capítulo a presentar un plan de trabajo, aplicado a la ciudad de Alicante, para introducir el tema de la memoria histórica en la enseñanza primaria y en la enseñanza secundaria obligatoria. El asunto es importante por varias razones, especialmente por el hecho de que la historia escolar tiene una gran influencia en la construcción de la memoria colectiva, en particular entre la población que no puede acceder a una formación superior. Según explica el autor, el sistema educativo, entre otras funciones adquiridas desde su origen, tiene como objetivo difundir los valores políticos, sociales, morales que interesan al poder, sea dictatorial o democrático. En las sociedades representativas, la presencia de diferentes poderes implica un debate parlamentario con el propósito de regular el currículo y, en concreto, los valores que se desean transmitir a través de las ciencias sociales. En este contexto, la Historia se convierte en un instrumento para crear una memoria e imponerla y tiende a perder la búsqueda de la racionalidad explicativa para adaptarse a los propósitos del presente que, no obstante, no suelen enunciarse tan claramente por el legislador, ni son compartidos por muchos de los docentes. Por ello existen diferencias entre el currículo oficial y el currículo real de aula, además de la distancia entre la investigación histórica y la historia enseñada.

En el sexto y último capítulo, Virgilio Tortosa utiliza como punto de partida el cuadro de Paul Klee el “Ángel de la Historia” (1920), obra en poder de Walter Benjamín desde 1921 hasta su muerte en 1940. A través de esta pintura se

adentra en la memoria literaria del exilio, de la dictadura franquista y de la transición. En palabras del autor, el “ángel de la historia” es rebelde al volver la mirada hacia atrás al tiempo que abraza el futuro. En particular, es interesante su reflexión acerca de la transición como un período que pareció el momento de la memoria, pronto desmentido por la realidad, ya que se cubrió con silencio y olvido premeditados la realidad política del pasado inmediato para fabricar los nuevos aires democráticos. Del mismo modo que en el campo de la política, la literatura miró hacia adelante sin asumir un pasado traumático no muy lejano. El denominado *consenso* de la transición será la renuncia de la izquierda (PCE, PSOE) a buena parte de su ideario en aras a una convivencia de todos los españoles en un marco parlamentario representativo.

En definitiva, este destacable libro ofrece al lector una novedosa perspectiva de la historia contemporánea, y, a juicio del que escribe, aporta nuevas luces al complejo y multifacético conocimiento de la segunda mitad del siglo XX. Asimismo, esta publicación es una prueba de lo avanzado en la producción historiográfica que emplea perspectivas teóricas y metodológicas conducentes a la preservación de la memoria.

Aubert, Jean-Paul. *Madrid à l'écran (1939-2000)*. Paris, PUF - CNED, 2013, 164 pp.

Por Bénédicte Brémard
(Université du Littoral-Côte d'Opale)

Catedrático en la Universidad de Niza Sofia Antipolis, especialista de cine español y autor de estudios sobre el cine de Vicente Aranda o la Escuela de Barcelona, Jean-Paul Aubert ha firmado recientemente esta monografía de 164 páginas dedicada a las representaciones fílmicas de Madrid en el cine español de 1939 a 2000.

Dicha publicación responde a una necesidad concreta, la de los candidatos a la prestigiosa *agrégation d'espagnol* (oposición a profesores de enseñanza secundaria) dado que ésta incluye para las sesiones 2014 y 2015 un tema sobre “Madrid, del franquismo al final del siglo XX: miras urbanísticas, socio-culturales y políticas de una sociedad en mutación. Visiones cinematográficas de los años 1950 a los años 2000”. Sin embargo, cabe precisar que va mucho más lejos, tanto desde el punto de vista cronológico, remontándose a los orígenes del cine español, como desde el punto de vista teórico, dado que desde la introducción propone