

Comentario de película / Film Review

Cine y propaganda en *12 Valientes*. Nicolai Fuglsig¹, Estado Unidos, 2018, 130 min.

Por Igor Barrenetxea Marañón
(Universidad del País Vasco-EHU)

Inspirada en hechos reales y liderada por el aguerrido Chris Hemsworth (que encarna a *Thor*), metido en un papel más dramático, la película cuenta la audaz misión de una unidad especial de EEUU llevada a Afganistán para ayudar a la Alianza del Norte y derrotar a los talibanes y a Al-Qaida, tras los atentados del 11-S. Si en el edulcorado filme *Pearl Harbor* (2001), de Michael Bay, se cocía la historia de una venganza por el ataque japonés, aquí la premisa tiene que ver con la necesidad de impedir que el grupo creado por Bin Laden pueda volver a llevar a cabo una acción de terror como la de las Torres Gemelas. El filme, en todo caso, reúne los mismos ingredientes patrióticos y autodidactas del cine de propaganda. Un puñado de héroes que se presenta voluntario por amor a su país, dejando atrás, con pesar, a sus familias, yendo a un lugar desconocido y hostil, en esencia, a un destino del que, posiblemente, puede que no regresarán, para defender los ideales de compromiso, libertad y lealtad que capitalizan cada uno de los integrantes de las fuerzas armadas estadounidenses.

En suma, se empeñan por luchar siempre por una *buena causa*. Aunque estamos lejos de aquel panfletario planteamiento de *Rambo III* (1988), se trata del mismo escenario, y donde antaño los muyahidines eran hombres sencillos y corrientes luchando por su tierra contra el denostado comunismo, ahora el verdadero enemigo son ellos mismos: los talibanes y Al-Qaida. Aparte de que el terrible 11-S los ha llevado hasta el áspero y montañoso Afganistán, no hay ninguna explica-

ción previa de qué ha ocurrido en ese país antes, ni sobre la invasión soviética, ni cómo los talibanes consiguieron consolidarse en el territorio (tras el olvido de las potencias occidentales) ni nada.

Pero ahí se nos presenta a los norteamericanos con su eficacia militar y su idealismo superlativo. En este caso, la historia sí nos perfila un poco más a los afganos que luchan con la unidad norteamericana, en la figura del general Dostman. Gente arcaica, pero valiente, con sus códigos de conducta un tanto peculiares, pero de abnegado sacrificio, tras haber sido aquellas tierras *tumba de imperios*. Un territorio donde las lealtades suelen ser tan volátiles por la fiereza de la batalla que se libra, muchos son campesinos y se les engrosa en uno y otro ejército, muchas veces por la fuerza. Su dureza y los rigores de la vida que llevan contrastan con su falta de habilidades tácticas y ahí, por supuesto, entra en escena la unidad de élite yanqui que les brinda el apoyo aéreo de EEUU, dueño y señor del aire.

La descripción de los talibanes es estereotipada, gente hosca, ruda y criminal. Vemos como asesinan a sangre fría a una maestra indefensa porque pretende enseñar a niñas. No hay piedad para quienes quebrantan su intransigente y estricta normativa. Está claro que son los malos impenitentes (el jefe de los talibanes es un hombre de rasgos afilados y crueles). El heroísmo norteamericano se subraya de mil formas diferentes, ya sea presentando el lado más tierno de estos guerreros, de sus complicidades y amistad, de la actitud del capitán (Hemsworth), un hombre inteligente, arrojado y que no tiene experiencia de combate al principio (no porta ojos de asesino) y, al final, evoluciona hasta liderar el ataque, en su carga a caballo, con una gallardía inusitada (como la mítica carga de la caballería ligera) para acabar con los talibanes que cuentan con armas pesadas, tanques y una batería de misiles.

No hay duda de que el cine norteamericano domina como nadie estas realizaciones. La puesta en escena es tremenda, parece que nos encontramos en pleno Afganistán, que la semblanza

¹ Ficha técnica: 2018. EEUU. Título Original. 12 Strong. Director: Nicolai Fuglsig. Guión: Peter Craig, Doug Stanton y Ted Tally (adaptación de la obra de Doug Stanton). Música: Lorne Balfé. Fotografía: Rasmus Videbaek. Intérpretes: Chris Hemsworth, Michael Shannon, Navid Negahban, Michael Peña, Trevante Rhodes y Elsa Pataky. Duración: 130 min.

de la guerra que nos describe es real, casi como si estuviese ocurriendo en vivo y en directo. El atrezzo y los medios para recrear tales hazañas, en el apartado técnico, están muy logrados. Pero el discurso, aunque mostrando la visión de los afganos, es una nueva apología del belicismo y del nacionalismo norteamericano. La guerra se presenta como fin y principio. No hay bajas civiles por fuego amigo, aunque haya algunos heridos y los ataques aéreos se produzcan a alta cota. Los soldados estadounidenses se presentan, así, como *solucionadores de problemas mundiales*, aunque no se valora que Al-Qaeda sigue operando ni tampoco que los talibanes no hayan sido derrotados. Solo muestra lo que quiere que veamos, la parte positiva, en la que un puñado de *hombres valientes*, nunca mejor dicho, acometen una misión casi imposible y acaban regresando todos e infligiendo la mayor derrota a Al-Qaeda en su historia, tal y como concluye... pero eso no significa mucho porque Afganistán sigue siendo un país inestable, donde se producen múltiples atentados y donde el peligro del extremismo no se ha extinguido por completo, porque las condiciones sociales y humanas no han cambiado demasiado. *12 valientes* no pierde en ningún momento el ritmo, está construido con esa inteligente mirada, porque oculta, de forma hábil, los aspectos negativos u oscuros de la historia, para mostrar solo los que subrayan la capacidad de los EEUU de luchar con honor y, finalmente, vencer, incluso sin contar, como en otros conflictos, con una superioridad terrestre sobre su enemigo (lo que remarca más ese gran logro). Pero no se alude a las misiones que han fracasado, a las víctimas civiles, al sufrimiento ni al estrés de guerra.

La nobleza de espíritu de cada integrante de la unidad, en el filme, no digo que en este caso no sea cierta, acaba por decirnos que los estadounidenses lo hacen todo bien y que sus inmensos valores hacen que siempre tengan éxito. En un mundo ideal, tal vez fuera posible, pero sabemos que no lo es. *12 valientes* es una intensa película bélica, homenaje a aquella unidad militar que intervino en Afganistán, pero que acaba como comenzó, con el capitán regresando con su familia y dejando atrás a un pueblo que, pese a todo, sigue todavía enfrascado en su guerra milenaria contra el radicalismo y la violencia endémica.