

PRESENTACIÓN DEL DOSSIER: LA DIMENSIÓN INTERNACIONAL DE LA GUERRA DE ESPAÑA Y EL EXILIO REPUBLICANO

Carlos Pulpillo Leiva*

*GEHA, Universidad de Cádiz, España. E-mail: carlospulpillo@gmail.com

Recibido: 20 enero 2018 /Revisado: 12 marzo 2018 /Aceptado: 10 mayo 2018 /Publicado: 15 junio 2018

La Guerra Civil española presentó una realidad poliédrica donde la cuestión internacional desempeñó un papel fundamental para su comprensión. No solo en cuanto a la participación en el conflicto sino, también, en la ayuda que desde los primeros momentos países y organizaciones diversas prestaron a los dos bandos. En este sentido, se convirtió en una guerra internacionalizada dada la influencia que tuvo en gobiernos y sociedades; y que, además, pervivió en el tiempo por la representación que los exilados españoles tuvieron en los diversos países receptores en asociaciones y diferentes grupos de oposición al franquismo. De este modo, el presente dossier, titulado “La dimensión internacional de la Guerra de España y el exilio republicano”, pretende hacer hincapié en estos dos aspectos que, pese a que han sido tratados por la abundante historiografía, quieren aportar nuevos enfoques y respuestas a las preguntas que se siguen planteando sobre el tema.

En primer término, Gonzalo Díaz Pomares analiza a través de fuentes italianas del *Ufficio Storico dell’Aeronautica Militare*, tanto documentales como con un interesante material fotográfico, el bombardeo que sufrió la ciudad de Alicante el 25 de mayo de 1938 por parte de la aviación italiana. Una muestra más del intervencionismo italiano en el conflicto español, a pesar de la pertenencia al Comité de No Intervención, y de los bombardeos que estos desarrollaron sobre ciudades abiertas donde la población civil fue la principal víctima. El artículo analiza cuáles fueron los objetivos, las acciones

y las consecuencias para Alicante de aquel bombardeo. Demostrando nuevamente cómo los militares italianos realizaron ataques indiscriminados sobre población civil como ya habían ocurrido en la carretera Málaga-Almería. Ejemplos como este vienen a demostrar la inoperancia que tuvo el Comité de No Intervención sobre el conflicto español y sus medidas sobre bombardeos con objetivos civiles.

Por otro lado, republicanos y sublevados utilizaron medios propagandísticos con el objetivo de influir tanto en Estados como en las sociedades para poder ganar defensores a su causa y controlar los mensajes informativos hacia el exterior. Acciones que venían a demostrar los bandos eran conscientes de la importancia del proceso internacionalizador de la guerra. En este sentido, en el artículo que presento a través del *Noticiero de España* analizo cómo desde la Jefatura del Estado del Gobierno de Burgos se intentó influir en canales informativos británicos aprovechando los grupos favorables a la causa sublevada en Gran Bretaña. La documentación que se enviaba a través del *Noticiero de España* era usada para la creación de una revista concreta para el público británico denominada *Spain*. Una documentación que estaba marcada por componentes propagandísticos que no querían reflejar la realidad sino “su verdad” acerca de los hechos acaecidos en el conflicto y la configuración del Estado dictatorial que se estaba formando. Así, es un ejemplo de cómo la internacionalización del conflicto también se convirtió en una batalla dialéctica en prensa y medios internacionales contrastando las dos visiones

de España que, también, se enfrentaban sobre el papel. Entre los temas que se tratan en la misma está la propia relación entre España y Gran Bretaña durante el conflicto, aspecto en lo que se centra el artículo.

En relación con el proceso de internacionalización y la propaganda hay que destacar la solidaridad que países y sectores sociales tuvieron con la población española ante las calamitosas experiencias de la guerra. No solo con el envío de personas a España para la ayuda médica o logística, sino que en países como Gran Bretaña, Francia, Unión Soviética, México, etc. tendieron la ayuda humanitaria con el envío de alimentos, medicinas, etc., o posteriormente con la recepción tanto de los niños de la guerra como de los exiliados. En el dossier Aureliano Velázquez analiza el caso de la ayuda y exilio en México con la configuración de la *Federación de Organismos de Ayuda a la República Española* (FOARE). Un trabajo dedicado al difícil estudio de los entramados asociativos de ayuda a la República y sus exiliados; con la complicación que presenta el acceso a las fuentes primarias de ese tejido, sobre todo en organismos de menor entidad. En el caso de la FOARE estudia que no solo tuvo pervivencia durante la Guerra Civil con la ayuda aportada por Lázaro de Cárdenas, sino también durante años posteriores como medio organizativo de la importante colonia de exiliados republicanos en el país centroamericano.

En la conceptualización de exilio, también hay que tener en cuenta el de carácter interior por el recorte de las libertades que sufrieron los españoles. En el caso de los literatos y creadores hay que destacar personajes como Rafael Alberti, María Zambrano, Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, etc., que no solo tuvieron que exiliarse para salvar su integridad física sino también para proteger su libertad creativa ante la censura imperante. Por el contrario, otros decidieron quedarse en España asumiendo las nuevas premisas culturales y, con la estabilización de la Dictadura, salían fuera del país para evitar la represión censora. Este es el caso que Elise Martos examina el impacto de la obra de *La Huelga* de Luisa Isabel Álvarez de Toledo (XXI Marquesa de Medina Sidonia) que desde su exilio interior tuvo que relacionarse con el círculo intelectual antifranquista en París para publicarla en 1967 ante la censura

existente en España. Martos analiza la obra que desarrolla una fuerte crítica a la situación socio-laboral española -escenificada en la problemática de Sanlúcar de Barrameda-. Trabajo que tuvo importantes consecuencias para la Duquesa que fue atacada por la censura e, incluso, valiéndole una importante condena de cárcel. El ejemplo de Luisa Isabel Álvarez de Toledo es el de las dificultades que encontraron los creadores para expresarse en el interior de España, siendo un ejemplo de la necesidad de salir fuera del país para poder expresar ideas que manifestasen cualquier crítica al régimen Dictatorial.