

LA EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN DEL SINDICALISMO EN ESPAÑA DESDE LA TRANSICIÓN. LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS DE FEMCA-UGT, UGT-METAL Y MCA-UGT

Uría Fernández*

Roberto García Fernández**

*Centro Documental Fundación Anastasio de Gracia-FITEL, España. E-mail: jmuria@agfitel.es

**Centro Documental Fundación Anastasio de Gracia-FITEL, España. E-mail: rgarcia@agfitel.es

Recibido: 18 junio 2019 / Revisado: 21 julio 2019 / Aceptado: 17 septiembre 2018 / Publicado: 15 octubre 2019

Resumen: El Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia-FITEL es depositario del Archivo de la Federación de Industria, Construcción y Agro de la Unión General de Trabajadores (UGT-FICA). Entre la documentación de dicha entidad, destacan los archivos fotográficos de los departamentos de prensa de las antiguas federaciones sectoriales de UGT: cerca de 30.000 imágenes que reflejan la evolución laboral española desde 1977. Unos fondos que pueden ser analizados y estudiados desde el punto de vista de su contenido o desde la forma. Es en este último aspecto en el que se centra este estudio, en relación con la autoría de las imágenes.

Palabras clave: sindicatos; fotografía; UGT; Transición española; archivos

Abstract: The Documentation Center of the Anastasio de Gracia-FITEL Foundation is the depository of the Archive of the Federation of Industry, Construction and Agri-Food of the General Union of Workers (UGT-FICA) Among the documentation of this entity, the photographic archives of the press departments of the former sectoral federations of UGT: about 30,000 images that reflect the evolution of Spanish work since 1977. Funds that can be analyzed and studied from the point of view of its content or form. It is in this last aspect in which this study is centered, in relation to the authorship of the image.

Keywords: unions; photography; UGT; Spanish Transition to democracy; Records

INTRODUCCIÓN

El Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia-FITEL (AGFITEL) se funda en 2008 con el objetivo de recuperar, conservar y difundir los fondos documentales y bibliográficos pertenecientes a la Federación del Metal, Construcción y Afines de la Unión General de Trabajadores (MCA-UGT)¹, así como los relativos al estudio de los sectores productivos que conciernen a dicha federación².

En mayo de 2016 se fusionaron la Federación de Industria y Trabajadores Agrarios de UGT (FITAG-UGT) y MCA-UGT, surgiendo así la Federación de Industria, Construcción y Agro, cuyas siglas oficiales pasan a ser UGT-FICA. Esta modi-

¹ MCA-UGT surge en 1998 de la fusión entre la Federación de la Madera, Construcción y Afines de UGT (FEMCA-UGT) y la Federación del Metal de UGT (UGT-Metal).

² Esta misión quedó explicitada de manera legal en el 25º Congreso de MCA-UGT, celebrado en Pamplona en noviembre de 2009, en el que se establece:

“AGFITEL será la responsable de constituir y gestionar el Archivo de la Federación. La Fundación asegurará la recepción y adecuada conservación de toda la documentación que se le facilite y realizará una correcta difusión de la misma cuando le sea solicitado. Objetivo fundamental de la Fundación será la promoción y difusión de la Historia del Trabajo en la Industria y la Construcción, el impulso de la creación artística vinculada al mundo del trabajo, el apoyo a la investigación, innovación y desarrollo de nuevas tecnologías”, en UGT Federación Estatal de Metal, Construcción y Afines, *25º Congreso Federal, Metal, Construcción y Afines de UGT: Resoluciones y Estatutos*, Madrid, MCA-UGT, Federación Estatal, 2009, p. 326.

ficación en la estructura de la entidad promotora de la Fundación expande el ámbito de acción del Centro Documental, incorporándose a su trabajo el tratamiento de los fondos documentales y bibliográficos generados por la nueva federación sindical, así como los de la desaparecida FITAG-UGT y sus entidades precedentes³.

Los fondos documentales transferidos hasta hoy por UGT-FICA y sus antecedentes federativos proceden principalmente de las secretarías y departamentos de Imagen y Comunicación, destacando entre ellos el importante volumen de imágenes —más de 30.000 fotografías en distintos soportes— y grabaciones audiovisuales —cerca de 1.000 cintas de audio y vídeo—.

En 2012 el Centro Documental de AGFITELEL diseñó un proyecto, a desarrollar en tres años, para acometer el tratamiento archivístico y la digitalización de esta interesante documentación gráfica. Proyecto que obtuvo el respaldo económico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de su línea de ayudas concedidas por la Subdirección General de Archivos Estatales. Como resultado del mismo, a través de nuestro Archivo Digital ponemos a disposición de los investigadores y curiosos más de 21.000 fotografías digitalizadas, procedentes, la mayoría de ellas, de los fondos de FEMCA-UGT, UGT-Metal y MCA-UGT.

Aún queda mucho trabajo por hacer con respecto a los fondos fotográficos que poseemos, sobre todo, respecto al tratamiento de las últimas transferencias documentales recibidas el año pasado procedentes de FITAG-UGT, FIA-UGT o FETIQUE.

Actualmente, tenemos inventariados los siguientes fondos de las federaciones estatales (ver Tabla 1) y los siguientes fondos de las antiguas federaciones regionales de MCA-UGT que han

³ FITAG nace en 2011 de la unión de la Federación de Industrias Afines(FIA) y la Federación Agroalimentaria (FTA), las cuales a su vez son herederas de las sucesivas fusiones a lo largo de los años de las siguientes entidades: Federación de Industrias Energéticas (UGT-Energía), 1977-1982; Federación de Industrias Químicas (UGT-Química) 1976-1982; Federación de Industrias, Químicas, Energéticas y Afines (FETIQUE), 1982-1992; Federación Estatal de Textil-Piel (UGT-FTP), 1976-1992; Federación Estatal de Minería; Federación de Alimentación y Tabacos (FAYT-UGT), 1976-2001; Federación de Trabajadores de la Tierra (UGT-FTT), 1976-2001.

transferido documentación a nuestro Centro Documental (ver Tabla 2).

La suma de ambos inventarios arroja una cifra de 25.283 fotografías, 642 cintas de audio y 181 cintas de vídeo. Todavía hay pendiente de organizar un pequeño remanente de imágenes procedentes de FEMCA-UGT, UGT-Metal y MCA-UGT —en torno a 2.000 o 3.000 fotografías—, así como las transferencias más recientemente recibidas de FETIQUE y UGT-FTP, que rondarán cerca de 5.000 instantáneas.

Por otra parte, la documentación gráfica de las federaciones autonómicas de MCA-UGT incluye también fotografías pertenecientes tanto a FEMCA-UGT como a UGT-Metal. Excepto los fondos de la federación de Cantabria, transferidos muy recientemente, el resto ya se hayan instalados y digitalizados.

Al margen de esta importante documentación gráfica, motivo de esta comunicación, nuestro Centro Documental conserva otros dos fondos de relevancia histórica:

- La Colección de la Industria y la Construcción de AGFITELEL. Colección facticia creada por la propia entidad con el fin de recuperar la memoria gráfica de la historia industrial y de la construcción españolas. Actualmente cuenta con cerca de 400 imágenes adquiridas a coleccionistas y anticuarios, en distintos soportes —negativos sobre placa de vidrio, copias en papel a la albúmina, negativos de acetato, etc.— que retratan la evolución de las obras públicas y la siderurgia en España desde 1864. Es de destacar la presencia de fotografías de autores como Juan Pedro Gosset y Herkenne o Federico Ballell Maymí, de fragmentos de archivos de empresas hoy desaparecidas, como las catalanas Torras Herrería y Construcciones, Pujol Comabella y Cía o la Maquinista Terrestre y Marítima, y testimonios gráficos de importantes construcciones como el Camp Nou de Barcelona o la inauguración del pantano de Joaquín Costa, en la Puebla de Castro (Huesca).

- Archivo de la Fototipia Thomas. Entre los años 2015 y 2016 logramos salvar 6.743 negativos de nitrato de celulosa pertenecientes al archivo de la desaparecida empresa barcelonesa conocida como Fototipia Thomas. Se trata del archivo de negativos utili-

zados por la citada compañía para la reproducción directa de postales, a comienzos del siglo XX, entre 1905 y 1920. Un riquísimo fondo que retrataba toda la monumentalidad de la España de entonces, localidad por localidad. Gracias a una investigación que estamos realizando, estimamos que el archivo original tuvo en torno a 12.000 negativos. Desgraciadamente, esas otras 6.000 imágenes restantes, que no logramos recuperar, han quedado dispersas fundamentalmente entre cientos de coleccionistas particulares. Desde el año 2006, la persona que poseía esa otra mitad del Archivo de la Fototipia Thomas ha estado vendiendo los negativos a la pieza a través de internet. Un negocio redondo para él y una terrible pérdida para el patrimonio de todos. Otra parte importante de este conjunto de fotografías ha ido a parar, de manera fragmentada, a instituciones culturales autonómicas y municipales. Como resultado de nuestra inves-

tigación, en un futuro cercano, pondremos a disposición pública, a través de nuestra web, un mapa con la ubicación de cada una de las partes del Archivo de la Fototipia Thomas que hemos localizado, así como la digitalización de las imágenes del fondo que nosotros poseemos.

Tabla 1. Inventario documentación gráfica y audiovisual. Federaciones estatales.

Federación	Documentación Fotográfica	Documentación audiovisual
FEMCA-UGT	6.020 fotografías	70 cintas de audio y 8 cintas de vídeo
UGT-Metal	7.723 fotografías	7 cintas de audio y 46 cintas de vídeo
MCA-UGT	3.932 fotografías	56 cintas de audio y 42 cintas de vídeo
FIA-UGT	2.998 fotografías	402 cintas de audio y 60 cintas de vídeo
FETIQUE	Pendiente	84 cintas de audio
UGT-FTP	Pendiente	20 cintas de audio
TOTAL	20.673 fotografías	639 cintas de audio y 156 cintas de vídeo

Elaboración propia. Fuente: Archivo del Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia.

Tabla 2. Inventario documentación gráfica y audiovisual. Federaciones autonómicas.

Federación	Documentación Fotográfica	Documentación audiovisual
MCA País Valenciano	1.184 fotografías	
MCA Castilla y León	1.409 fotografías	3 cintas de audio y 22 cintas de vídeo
MCA Extremadura	237 fotografías	3 cintas de vídeo
MCA Aragón	84 fotografías	
MCA Galicia	312 fotografías	
MCA Madrid	292 fotografías	
MCA Las Palmas	146 fotografías	
MCA La Rioja	671 fotografías	
MCA Cantabria	275 fotografías	
TOTAL	4.610 fotografías	3 cintas de audio y 25 cintas de vídeo

Elaboración propia. Fuente: Archivo del Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia.

2. EL ORIGEN DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS DE FEMCA-UGT, UGT-METAL Y MCA-UGT

Como hemos comentado al inicio, los archivos fotográficos transferidos al Centro Documental de AGFITEL proceden en su mayoría de las secretarías y departamentos de Comunicación, Prensa e Imagen de las federaciones citadas. Sin embargo, la naturaleza principal de su existencia era la de nutrir a las publicaciones periódicas editadas por cada entidad, cuyo público final eran los afiliados. En el caso que nos ocupa, eran tres cabeceras, una por cada federación, las que dieron origen a los archivos gráficos:

Federación	Publicación	Período en el que se editaron
FEMCA-UGT	<i>El Trabajo</i>	1978-1998
UGT-Metal	<i>Metal</i>	1976-1998
MCA-UGT	<i>Actualidad Sindical</i>	1998-2016

Para el estudio y elaboración de la historia de cada una de estas publicaciones sindicales se ha consultado la Hemeroteca de la Fundación Anas-tasio de Gracia-FITEL, en la que se conserva una colección de cada una de ellas⁴.

2.1. *El Trabajo*

La cabecera *El Trabajo*, que comienza a editarse en 1978 por la Federación Estatal de la Construcción, Madera Cerámica y Cemento de UGT (FECMCC-UGT), es heredera del órgano del mismo nombre que publicó la Sociedad de Albañiles "El Trabajo" de Madrid, entre 1928 y 1939. Su publicación se inicia como boletín, de entre ocho y doce páginas, en formato Din A4, impreso a dos colores, rojo y negro. Su edición modesta se debe a la falta de recursos económicos iniciales, como se deduce de la publicación de esta nota en el número de enero de 1979:

"La Comisión Ejecutiva de la Federación, consciente de la realidad de los medios de comunicación en general y la prensa en particular, especificada en la resolución sobre Prensa e Información de nuestro XXXI Con-

greso⁵, está decidida a realizar un esfuerzo organizativo a todos los niveles para conseguir que *El Trabajo* cumpla su papel de órgano informativo de nuestra Federación.

Necesitamos, para ello, conseguir un soporte económico suficiente y esto se traduce, para un boletín laboral, en conseguir las suscripciones suficientes que garanticen su continuidad y su periodicidad.

Como contrapartida, garantizamos el envío de *El Trabajo* a los suscriptores el mismo día de su edición.

Enviar un giro postal de 200 ptas., a la redacción y administración de *El Trabajo* y quedareis suscritos por 20 números"⁶.

En esta época en su *staff* tan sólo aparecía el nombre del responsable de la edición, el secretario de Prensa de la Federación Manuel Martínez. La solicitud de nuevos suscriptores y la defensa del boletín volvía a publicarse, casi literalmente, como parte del editorial del número de abril de 1979, tras celebrarse el VI Congreso de la Federación en el que ésta cambió su nombre por el de Federación Estatal de la Madera, Construcción y Afines (FEMCA-UGT).

Martínez continuó como responsable de la publicación hasta la celebración del VII Congreso Federal, en octubre de 1980, donde cambió de responsabilidad, ocupando a partir de entonces la secretaría de Acción Reivindicativa. La edición de la revista pasa a manos del nuevo secretario de Información, Prensa y Propaganda, José Luis Corona Tercero. Bajo su dirección el boletín cambia de imagen, adaptando el diseño de la cabecera a los nuevos tiempos e imprimiéndose a dos tintas, rojo y negro. Durante esta etapa, desaparece la mancheta de la publicación.

En febrero de 1982 se produce un cambio en la dirección de *El Trabajo*, pasando a ser su responsable el diputado socialista Antonio Peinado Moreno⁷, que recupera la inclusión del *staff* en sus

⁵ Se refiere al XXXI Congreso de UGT Confederado, celebrado del 25 al 28 de mayo de 1978.

⁶ "Suscripciones", *El Trabajo*, 4ª época, 5 (1979), p. 6.

⁷ Peinado es arquitecto técnico y trabajó en la reorganización del PSOE de Albacete en la clandestinidad. Fue diputado en la Legislatura Constituyente y en la I Legislatura. Durante su etapa como legislador, fue vicepresidente segundo de la Comisión de Interior, desde el 10 de mayo de 1979 al 03 de marzo de 1982; vocal de la Comisión de Defensa desde el 10 de mayo de

⁴ Los investigadores puede acceder a la consulta de *El Trabajo* y *Metal* a través de internet en el apartado "Hemeroteca Digital" de nuestra web: www.agfitel.es. La digitalización de *Actualidad sindical* hemos proyectado acometerla a lo largo del presente año.

páginas, en el que sólo aparece su nombre como único miembro de la Redacción, acompañado de los datos de la entidad editora, la dirección postal, la empresa encargada de la impresión y el Depósito Legal. Esta mancheta es también fugaz, pues en los números siguientes también desaparece, consignándose únicamente, en ocasiones, un pie de imprenta con los datos del impresor y el D.L.

En el VIII Congreso de FEMCA-UGT, celebrado en noviembre de 1983, se dedica a la publicación federal un apartado en sus resoluciones, en el que se define cuál a ser su actuación dentro de la Federación:

“El boletín mensual *El Trabajo* tiene que recoger la información generada por nuestra acción sindical y difundirla a nuestros afiliados y a todos los trabajadores. Su edición será responsabilidad del secretario correspondiente de este área, quien deberá mantener un contacto permanente con las Federaciones Provinciales y asimiladas para garantizar una línea viva de adecuación a la necesidad de sus destinatarios. Por otra parte, deberá profundizarse en la edición de un documento periódico que dirigido exclusivamente a nuestros cuadros, ponga a su disposición todos aquellos datos técnicos, legislativos, formativos, etc., que no tienen cabida en otros medios y que son necesarios para la acción sindical”⁸.

También se establecía sobre quién recaía la responsabilidad política de su publicación: el “secretario correspondiente”, que no era otro que el secretario de Imagen, cargo ocupado entonces por Eduardo de la Fuente. Este aprovechó su primera intervención en las páginas del boletín para reconocer el trabajo realizado hasta entonces por Peinado y animar a los lectores a participar:

“Como responsable de la Secretaría de Imagen de la Comisión Ejecutiva Federal de la FEMCA-UGT, una de las obligaciones a cum-

plir es que el Boletín *El Trabajo* sirva como oportuno medio de información.

Hacer el Boletín atractivo y especialmente participativo es tarea necesaria para recibirle y difundirle entre todos. Antonio Peinado supo darle un fuerte impulso y en este camino hemos de continuar.

Queremos que sea un órgano de expresión de todos los sectores de la FEMCA, sujeto siempre a las opiniones y sugerencias de los trabajadores. El compromiso de la Comisión Ejecutiva y vuestra contribución generosa hará que *El Trabajo* sea un Boletín lleno de contenido que ha de servir a la construcción de ese futuro solidario que constituyó el lema de nuestro VIII Congreso”⁹.

En esta nueva etapa se inicia la incorporación de personal a la plantilla de Redacción, aunque sin mucha estabilidad, pues en cuatro años se suceden cinco redactores diferentes. El primero de ellos es el destacado historiador y periodista uruguayo Lincoln Raúl Maiztegui Casas¹⁰, que aparece en la mancheta de *El Trabajo* de febrero a mayo de 1987. Es sustituido por Rosa Quintana, desde junio de 1987 a noviembre de 1988; a la que sucede Isabel Holgado entre diciembre de 1988 y febrero de 1989. Tras un breve lapso de dos meses sin personal adscrito a la Redacción, se incorpora Carmen Puche desde mayo 1989 hasta febrero de 1990, siendo sustituida en abril de 1990 por Yolanda Rangil, que se mantendrá hasta noviembre de 1991.

De la Fuente permanece como secretario de Imagen hasta el X Congreso de FEMCA, celebrado en junio de 1990, entonces pasa a compartir la Secretaría Federal de Organización con Pedro Echániz. A pesar del cambio, no abandona la responsabilidad al frente del boletín, que seguirá dirigiendo hasta diciembre de 1991.

Durante aquel congreso, tras la presentación de la gestión por el secretario general, Manuel Garnacho, se abrió un debate en el que, entre otros asuntos, se planteó la “necesidad de renovación

1979 al 03 de marzo de 1982; vocal de la Comisión de Obras Públicas y Urbanismo desde el 11 de mayo de 1979 al 10 de marzo de 1982; y vicepresidente Segundo de la Com. de Industria, Obras Públicas y Servicios (10 de marzo de 1982 – 27 de agosto de 1982) desde el 10 de marzo de 1982 al 31 de agosto de 1982.

⁸ “Información prensa y propaganda”, *El Trabajo*, 19 (1983), p. 6.

⁹ “Una tarea de todos”, *El Trabajo*, 19 (1983), p. 2.

¹⁰ Lincoln R. Maiztegui Casas (1942-2015) fue un destacado periodista e historiador, que se exilió en España entre 1976 y 1990. Durante el tiempo que pasó España colaboró, entre otros medios, para el diario *El País*. Especialista en ajedrez, en 2001 recibió el premio Juan José Morosoli a la mejor labor periodística del año.

del boletín *El Trabajo*¹¹. A partir de entonces, se iniciaron las labores de rediseño y profesionalización de la publicación, que permitieron convertir aquel modesto boletín laboral en una auténtica revista de información sindical en enero de 1992. Garnacho saludaba con estas palabras al nuevo órgano de Federal de los trabajadores:

“[...] Con el año nuevo, nace el nuevo *El Trabajo*. Este es un proyecto ambicioso, que responde a una decisión unánime del X Congreso de nuestra FEMCA celebrado en junio de 1990. Y una decisión congresual es de obligado cumplimiento —pese a que en demasiadas circunstancias otros no lo hagan, o hagan lo contrario de lo decidido por el máximo órgano de cualquier organización democrática—.

Este nuevo *El Trabajo* ha sido y será confeccionado por un excelente equipo de profesionales que ha recibido un único mandato nuestro: ser objetivo en el tratamiento de la información. Queremos que *El Trabajo* siga siendo el contacto permanente entre la Federación y nuestros cada vez más numerosos afiliados. Queremos que *El Trabajo* sea un vehículo de información hacia todos los estamentos y organismos, públicos y privados, nacionales y europeos, que tienen algo que ver con los sectores de producción de la construcción, la madera y los subsectores afines.

Queremos que *El Trabajo* extienda su radio de acción y crezca rápidamente para superar los 100.000 ejemplares de tirada en su primer año de vida [...]”¹².

El cambio fue como pasar de la noche al día. De un humilde boletín de ocho páginas, imprimido a dos tintas, se transformó en una revista de 34 páginas, en papel *couché*, con impresión en cuatricomía para la portada, la contraportada y 14 páginas de interior.

Además, la revista tenía un completo equipo profesional encabezado por Bernardo González como director, al que se sumaban: Miguel García de Madariaga, en la Redacción; el fotógrafo Ángel Aguado, en la Edición Gráfica; y Miguel Varona, al frente del Diseño. La plantilla contaba

también con personal de administración y publicidad¹³.

La incorporación de un fotógrafo en el equipo marcó una impronta de calidad que diferenció a la revista en el tratamiento fotográfico de la publicación. Un detalle muy significativo es que, por primera vez, se firman las fotografías. Si bien es cierto que es una práctica que no dura mucho tiempo —cuatro números— y que no todas las imágenes van firmadas, el que aparezca, aunque solo sea de manera ocasional, la firma del autor, refleja cuando menos un respeto y la existencia de un criterio profesional en la elaboración de la revista.

El periodista Bernardo González ocupó la dirección de *El Trabajo* hasta noviembre de 1992, siendo sustituido en la misma por secretario Federal de Organización, Eduardo de la Fuente, a partir del mes de diciembre. Paralelamente, el fotógrafo Ángel Aguado, además de su trabajo, asumió también parte de las labores de redacción, según se recoge en la mancheta¹⁴. Y, poco a poco, lo que comenzó como un ambicioso proyecto editorial, se va disolviendo.

En enero de 1994, el equipo sufre otra baja. Se marcha Ángel Aguado. A partir de entonces, Miguel Varona, además de diseñar la revista, hará de apoyo a Miguel García de Madariaga en la redacción. Se pierde así uno de los grandes logros de esta publicación, contar con un fotógrafo profesional en su equipo.

Eduardo de la Fuente es sustituido por Dionisio García Guillamón como secretario Federal de Organización, en mayo de 1994, en el XI Congreso de FEMCA, en el que vuelve a ser reelegido secretario general Manuel Garnacho. Guillamón pasa a partir de entonces a dirigir *El Trabajo*. Y continúa la lenta, pero constante, reducción del equipo de Redacción. Miguel Varona desaparece de la mancheta a partir de junio de 1996, asumiendo la redacción y coordinación técnica Miguel García de Madariaga que, como el último

¹¹ “Un Congreso para crecer”, *El Trabajo*, 88, (1990), p. 4.

¹² “*El Trabajo* ha muerto... Viva *El Trabajo*”, *El Trabajo*, 3ª época, 1 (1992), p. 5.

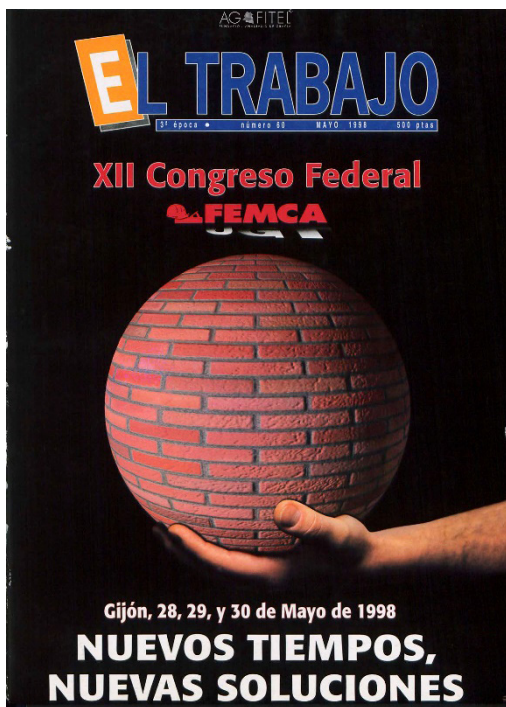
¹³ El departamento de Publicidad contaba con dos personas: Jesús Faci, como director, y Juan Carlos Pérez-Serrano. Y además, tenían una secretaria de Redacción: Verónica Prieto.

¹⁴ Interpretamos que el refuerzo de Aguado en las tareas de redacción se debe a que el nuevo director, Eduardo de la Fuente, al ser un cargo político de la Federación no realizaba los trabajos que en ese ámbito si había hecho hasta entonces el periodista Bernardo González.

mohicano, resistirá hasta el fin de la vida de la revista, en mayo de 1998.

El Trabajo desaparece por la fusión de FEM-CA-UGT y UGT-Metal de la que nace una nueva federación y una nueva publicación sindical en cuya redacción, como veremos más adelante, se integró García de Madariaga.

Figura 1. Portada del último número de *El Trabajo*, 3ª época, 60 (mayo de 1998).



Fuente: Hemeroteca del Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia.

2.2. *Metal*

Nace en abril de 1976 como boletín de periodicidad mensual, editado en Barcelona. Su publicación era responsabilidad de la Secretaría de Prensa de UGT-Metal, que ostentaba José Árbol. A partir de julio de 1977 se comienza a editar en Madrid donde, en el mes de mayo del año siguiente, se hace cargo de su elaboración el veterano periodista José María Arche Molinero, experto en relaciones internacionales y ex redactor *Express Español*. —combativa publicación del exilio y la emigración española que se editaba en Alemania—. Un breve periodo de dos números en el que *Metal* profesionaliza la forma de presentar sus contenidos, pasando a imprimirse en papel couché, con portada a todo color. Un fugaz esplendor tras el cual la publicación desapareció durante más de año y medio, reapareciendo de

nuevo en formato boletín, impreso en bicolor, en marzo de 1980 e iniciando nueva numeración.

En el XVI Congreso Federal de UGT-Metal, en diciembre de 1978, José Luis Corcuera es reelegido secretario general, y Aurelio Carrasco Manzanera ocupa la Secretaría de Propaganda. Bajo la competencia de este último recae la publicación del boletín que, como hemos indicado, permaneció sin editarse un largo periodo.

Carrasco Manzanera actuó como secretario de Propaganda hasta finales de marzo de 1986, fecha en la que se elimina ese cargo, con motivo del XIX Congreso Federal. En la nueva Comisión Ejecutiva, Carrasco ocupó una secretaría federal sin competencias definidas, sin embargo, sigue al frente de *Metal* como “coordinador” de la revista hasta marzo de 1988. Poco después, la dirección de la Federación encabezada por Antonio Puerta entrará en crisis, siendo sustituida la Comisión Ejecutiva por una Comisión Gestora.

Durante este periodo convulso para la organización, se inicia de nuevo tímidamente una etapa de profesionalización de la Redacción de *Metal*, en la que se vuelven a incorporar profesionales de la comunicación en su equipo. La nueva directiva federal le encarga coordinar la publicación al periodista Conrado Granado, redactor de *Unión* y miembro de la Secretaría de Comunicación de UGT Confederal, que dirige la publicación hasta el Congreso Federal Extraordinario, celebrado en octubre de 1988. En él se eligió una nueva dirección ejecutiva de la Federación del Metal, encabezada por Manuel Fernández López, “Lito”. Mientras, junto a Granado se incorporan al *staff* de la revista Francisco de Gregorio, como redactor, y Pilar Sánchez, que trabajará como diseñadora durante dos números —correspondientes a mayo y junio—, siendo sustituida posteriormente por Luis García.

Tras el nombramiento de Lito como secretario general de UGT-Metal se inicia un nuevo periodo de cambios y mejoras, tanto en el equipo como en la imagen de la revista. Conrado Granado abandonó la coordinación de la publicación para reintegrarse a sus labores en UGT Confederal, desapareciendo de la mancheta el cargo que ocupaba, y se incorporaron como nuevas redactoras las periodistas Paca Novella¹⁵ y Toña Costa-

¹⁵ La redactora solo trabajará para *Metal* en dos números, el de noviembre de 1988 y el de enero de 1989.

les¹⁶. Asimismo, se rediseña toda la publicación, imprimiéndose la cubierta en color y el interior en duotono, se aumenta el número de páginas y se regulariza su periodicidad, pasando de mensual a bimestral. Pero, lo más destacado desde el punto de vista de nuestra investigación es que, por primera vez, se reconoce la labor profesional de los fotógrafos, incorporando el nombre de su autor en el *staff* de la publicación, en este caso el de la reportera gráfica Inma Mesa.

Al mismo tiempo, también por primera vez, se recoge en la mancheta la contribución de los colaboradores, que ayudaron a aumentar y mejorar los contenidos de manera estable. Por un lado, se incluye como colaborador al “Gabinete Técnico de UGT-Metal” —una entidad orgánica— y, por otro, a la periodista asturiana Isolina Cueli¹⁷.

En abril de 1990 se convoca el XX Congreso Federal de UGT-Metal, en el que “Lito” es reelegido secretario general, consolidando su liderazgo al frente de los trabajadores metalúrgicos. La nueva ejecutiva recupera en su estructura la Secretaría de Comunicación e Imagen, cuya gestión es asignada a Rubén Herrero, de quien dependerá la revista a partir de entonces.

En esta nueva etapa, continúan los cambios. El periodista Rafael Fernández Cañas, que se había incorporado al equipo de la publicación en el número previo a la celebración del Congreso, se queda al frente de la Redacción. Y se reincorpora como colaborador el que fue responsable de *Metal* en una etapa anterior, el periodista José María Arche Molinero, que trabaja entonces como técnico adscrito a la Secretaría de Relaciones Internacionales, que ocupaba Emilio Sánchez Cuenca.

Sin embargo, lo que la revista gana en profesionalidad en su redacción con estos nuevos fichajes, lo pierde de manera sustancial en el área de imagen, al desaparecer Inma Mesa como responsable de Fotografía, a partir del número de julio de 1990. Desde esa fecha, en la mancheta, la Fotografía se atribuye al impersonal “archivo”. La ausencia de Mesa es palpable pues, durante los números siguientes, desciende el número de imágenes publicadas en la revista.

¹⁶ Costales entra a formar parte de la redacción en abril de 1989, manteniéndose como miembro del equipo hasta enero de 1990.

¹⁷ Isolina Cueli colaborará desde febrero de 1989 hasta enero de 1990.

Al año siguiente, siguen las incorporaciones al equipo de Redacción de *Metal*. Primeramente, entran nuevos colaboradores que se suman a los anteriormente señalados, como son Fernando Fernández Arroyo, técnico del Gabinete de Salud Laboral de la Federación, y Luis Cámara Romero, técnico adscrito a la Secretaría de Formación de la organización. Y, en el mes de mayo, se ficha como redactor en plantilla a un nuevo profesional, el periodista Modesto Menasalvas.

En el mes de julio la Federación organiza las “I Jornadas de Comunicación e Imagen”¹⁸, en las que entre otros temas se abordaron “diversos aspectos referidos a la revista *Metal*” relativos a “su contenido, formato, número de hojas, objetivo a medio plazo, colaboraciones y funcionamiento”.

Las conclusiones de aquel encuentro se reflejan en nuevos cambios en el *staff* del siguiente número de la revista: el secretario de Comunicación e Imagen, Rubén Herrero, pasa a ocupar el puesto de director; se incorpora como redactora María Ángeles Fuentes Gómez; se incluyen nuevos colaboradores como Emilio Sánchez Cuenca (secretario de Relaciones Internacionales), José Luis Aparicio (secretario de Comunicación e Imagen de UGT-Valladolid), Enrique Ojeda (secretario de Comunicación e Imagen de UGT-Sevilla); se crea un Consejo de Redacción integrado por Gregorio Sebastián (Valencia), José Luis Aparicio (Valladolid), José Ramón Fernández (Asturias), Joaquín Rodríguez (Pontevedra), Mario Rigau (Cataluña) y Carlos Soler (Zaragoza); y se incorpora a la plantilla una secretaria de redacción, Verónica Elvira. A partir de entonces, la nómina de colaboradores variará de un número a otro de la revista

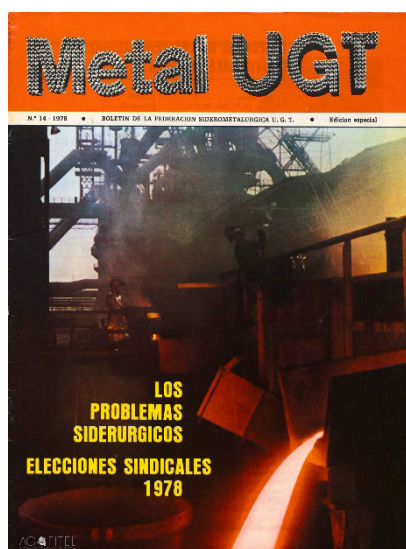
En el mes de agosto, Rafael Fernández Cañas abandona la redacción para incorporarse a nuevos proyectos profesionales fuera del sindicato. Con su abandono, en la revista se inicia una etapa de declive tras lo que parecía una aparente fase expansiva. En mayo de 1994, la plantilla profesional se ve mermada, quedando solo Modesto Menasalvas como periodista, que asume, además, las funciones de maquetador. Además, también desaparece la secretaria de redacción.

¹⁸ Hay que subrayar cómo el concepto Imagen, con el que se intitularon los responsables políticos sindicales de la revista en sus diversas etapas, nunca abarcó la preocupación de los mismos por una herramienta principal de la Comunicación como es la fotografía y, sobre todo, de sus profesionales, los fotógrafos.

Entre marzo de 1995 y julio de 1996, el área de Fotografía vuelve a aparecer un nombre propio junto al genérico “archivo”: Javier Cañameres. Sin embargo, se trata de nuevo espejismo que vuelve a desaparecer. En marzo de 1997, Modesto Mensalvas añade a su colección de tareas también la de de fotógrafo, hasta diciembre de 1997.

En los dos últimos números de la historia de la revista, editados en enero y febrero de 1998, prescindirán de la inclusión de la Fotografía en la mancheta.

Figura 2. Portada del nº 14 del *Metal* de mayo de 1978.



Fuente: Hemeroteca del Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia.

2.3. *Actualidad sindical*

Esta revista es heredera de las dos anteriores. Su título completo es *Actualidad sindical de Metal, Construcción y Afines* y surge tras la fusión de UGT-Metal y FEMCA-UGT en 1998, que da como resultado MCA-UGT. Ambas entidades unen sus departamentos de Comunicación y las cabeceras de sus órganos de prensa, dando continuidad a la numeración de una de ellas: *Metal*. Así, el primer número de la nueva publicación es el 117-118, correspondiente a una edición doble de los meses de septiembre y octubre.

Al igual que las dos anteriores, se trata de una publicación hoy desaparecida. Durante 14 años se imprimió en papel, pasando luego a editarse solamente en formato digital, a través de inter-

net¹⁹. En 2016, tras la fusión de MCA-UGT y FI-TAG-UGT, de la que nace UGT-FICA, se deja de editar.

Su elaboración correspondía al Gabinete de Comunicación, que dependía directamente del secretario general de la organización, Manuel Fernández López, “Lito”. El equipo de Redacción estaba integrado principalmente por periodistas, lo que se tradujo en una publicación de gran calidad y con una buena imagen profesional.

El director de *Actualidad sindical* era, a su vez, el jefe del Gabinete de Comunicación, el periodista Rafael Fernández Cañas, que regresa de nuevo tras haber abandonado *Metal*. Y la redacción estaba formada, inicialmente, por los ya conocidos periodistas: Modesto Menasalvas, que procedía de *Metal* y Miguel García de Madariaga, de *El Trabajo*, a los que se sumó Txema Martínez.

A lo largo de los casi veinte años de historia de la revista, hay pocos cambios en su equipo. Se producen nuevas incorporaciones y alguna baja en distintas etapas, pero se mantiene siempre el núcleo fundacional formado por el director Fernández Cañas, y los redactores Menasalvas y García de Madariaga²⁰.

En la mancheta de *Actualidad sindical* también aparecía el encargado de “Producción”, puesto que ocupaba el que fuera en otro tiempo responsable político y director de *Metal*, Rubén Herrero. Y el responsable de “Informática y edición”, José Lisón. Ambos mantuvieron su puesto en la revista a lo largo de toda su historia.

¹⁹ La periodicidad de su publicación varió a lo largo de los años. De 1999 a 2001 se editaron entre 10 y 11 números al año. De 2002 a 2003 pasaron a publicarse uno y dos números al año. Y de 2004 a 2011 se imprimieron entre 4 y 6 números anuales. Antes de dar el salto a la edición completamente digital en 2012, hubo un periodo de un par de años en el que convivieron ambas, digital e impresa.

²⁰ Txema Martínez abandona la Redacción en noviembre de 1999. De enero de 2008 a enero de 2010 formó parte del equipo José Luis Juste. En noviembre de 2010, se incorporó un nuevo y destacado periodista: Francisco Caparrós Soriano que, entre otros puestos a lo largo de su carrera, fue jefe de redacción del Telediario de RTVE. Y, por último, en 2011, la Redacción se completa con el ingreso de Laura Abella, experta en Relaciones Internacionales y redes sociales. Caparrós y Abella trabajaron en *Actualidad sindical* hasta el cierre de la publicación.

Sin embargo, la fotografía vuelve a ser la gran sacrificada. En el *staff* no aparece el reconocimiento a esta labor informativa, a pesar de que *Actualidad sindical* nace como una revista editada por profesionales de la información, con un sólido criterio periodístico en su elaboración, y un moderno diseño que incluye grandes fotografías a toda página en su portada.

La revista contó también con un Consejo de Redacción y un Consejo Asesor. El primero estaba formado por María Piedad Pérez (Andalucía), Miguel Ángel Bases (Aragón), José Ramón Fernández (Asturias), Pedro Soldevilla (La Rioja) y Gregorio Sebastián (Valencia), todos ellos representantes de cada una de las federaciones territoriales de MCA-UGT. La composición de este Consejo de Redacción no varía entre su aparición en el primer número de 1999 y el último del año 2002. A partir de 2003 y hasta su desaparición en 2007, los nombres propios de los miembros son sustituidos por las denominaciones de cada una de las federaciones territoriales.

El Consejo Asesor tuvo una vida más corta, de 1999 a 2003, y lo integraban: el Gabinete Técnico, el Gabinete de Salud Laboral y Medio Ambiente, el Gabinete de Formación, Raúl Alonso, Jorge Chamizo, Araceli Hernández y Miguel Larrañaga.

Figura 3. Portada del primer número publicado de *Actualidad Sindical* en septiembre de 1998



Fuente: Hemeroteca del Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia.

3. LOS AUTORES

A pesar de que fueron contadas la ocasiones en las que en *El Trabajo*, *Metal* y *Actualidad sindical* se reconoció explícitamente la contribución de los fotógrafos en la elaboración de las mismas, en los archivos que de las tres publicaciones conservamos en AGFITEL se encuentran los nombres de muchos de ellos. A continuación exponemos el listado de autores que hemos identificado en cada uno de los fondos documentales junto a una pequeña ficha descriptiva de aquellos que hemos localizado datos. En cada fondo hemos separado en dos grupos la autoría, diferenciando a los fotógrafos de los estudios y agencias.

3.1. FEMCA

3.1.1. Fotógrafos

Ángel Aguado. Periodista y fotógrafo, a lo largo de su vida profesional trabajó en destacados medios de comunicación como *El País* o *Diario 16* y como corresponsal de la European Pressphoto Agency en la ciudad francesa de Lyon. También trabajó como diseñador gráfico en la confección de publicaciones institucionales y en la Agencia Reporter, en la producción de las publicaciones corporativas del grupo Renault.

Inma Mesa. Licenciada en Periodismo en la Complutense, ha sido fotógrafa oficial del PSOE y fotógrafa de la Agencia EFE.

Lumifot. Estudio fotográfico con sede en la calle Orense, 28, de Madrid.

Pedro Menéndez. Dueño de Foto estudio Velázquez, ha sido responsable durante muchos años de las imágenes documentales de la Cadena SER

Juan Carlos Tirado. Actual redactor jefe del diario deportivo AS, inició su andadura en el terreno del reportero gráfico cuando contaba con apenas 13 años. Sus primeros trabajos se publicaron en 1975, como colaborador de los diarios Marca y Arriba. Un año más tarde, inicia su colaboración con *Diario 16*, trabajando en el área de política donde llega a ocupar el puesto de redactor jefe.

J. Michaud. Jean Michaud (1906-1990) fotógrafo francés encuadrado en el movimiento de la fotografía humanista fundado por Henri Cartier Bresson, Robert Doisneau y Willy Ronis. También perteneció al llamado grupo "Les XV", creado en 1946 con el fin de promover la fotografía como

arte y que reclamaba la preservación del patrimonio fotográfico francés.

Koczka Kecskemét. Sin datos.

3.1.2. Estudios y agencias

Vimagen fotógrafos. Estudio fotográfico madrileño con varias sedes en la ciudad:

Foto Estudio ART. Estudio fotográfico valenciano.

3.2. METAL

3.2.1. Fotógrafos

Carlos Corcho. Carlos Hernández Corcho forma parte de la generación de grandes fotógrafos de la Transición. Participó de la llamada Escuela de Madrid junto a Fernando Gordillo, Rafael Sanz Lobato o Sigfrido Guzmán. Fundador de los grupos "La Colmena" y Grupo-5.

Ramón Josa. Fotógrafo profesional afincado en Castelldefels.

Inmaculada Mesa. Ver FEMCA.

Juan M. Castro. Fotógrafo español afincado en Löhnberg, Alemania.

Luis Magán. Inició su actividad profesional trabajando en la clandestinidad para la publicación Mundo Obrero. A comienzos de los 80 empezó a trabajar para la agencia Cover, creada por Jordi Socías. Trabajó en *Liberación* y fundó la agencia Corpa, proyecto que abandonó en 1986 para incorporarse a *El País*.

Volkhart Müller. Corresponsal de la revista alemana *Der Spiegel* en España. Inició su carrera periodística para el citado semanario germano como fotógrafo, para luego destacar como redactor. Su cámara retrató la Transición española. Muerto en julio de 1987, sus restos descansan en la localidad de Hita (Guadalajara) en cumplimiento de su propio deseo. Un año más tarde, su vidua, Magda Ikonowicz legó a la Agencia Efe el archivo fotográfico de su marido, compuesto de 30.000 imágenes de la vida política y cotidiana en España.

3.2.2. Estudios y agencias

Foat S.L. Agencia con sede en Bilbao, se dedican a la fotografía aérea y terrestre desde 1958.

Alfonso. Nombre de la principal Agencia Gráfica madrileña del rimer tercio del siglo XX. El nom-

bre se debe a su fundador, Alfonso Sánchez García y su labor fue continuada por su hijos, principalmente por Alfonso Sánchez Portela. El Estado español adquirió su archivo en el año 1998, conservado en Archivo General de la Administración, en Alcalá de Henares.

Zoom Hergara. Estudio fotográfico madrileño con sede en la calle Noviciado.

Aulocolor. Estudio fotográfico madrileño con sede en la calle Doctor Lozano.

Vimagen Fotógrafos, S.A. Ver FEMCA.

Laboratorio Fotográfico Publicitario. MYC S.A. Sin datos.

Fotografía Serrano. Juan José Serrano Gómez nació en Arenas de San Pedro (Ávila) en 1888 y murió en Sevilla en 1975. Junto a sus hijos Francisco, Manuel y Juan José apadrinó la dinastía de periodista gráficos que encarna en la actualidad, tercera generación, su nieto Juan Manuel Serrano Becerra en las páginas de *ABC*.

3.3. MCA

3.3.1. Fotógrafos

Ángel Aguado. Ver FEMCA.

Inmaculada Mesa. Ver FEMCA.

CONCLUSIONES

De todo lo expuesto en nuestro estudio sobre los órganos informativos de FEMCA-UGT, UGT-Metal y MCA-UGT en relación con sus archivos fotográficos, podemos concluir:

1. Si comparamos *El Trabajo* con *Metal* y *Actualidad Sindical*, la contratación y colaboración de profesionales de la Comunicación para gestionar la publicación es más mucho más tardía. Los periodistas aparecen por su redacción casi una década más tarde de lo que lo hacen en *Metal* o en *Actualidad Sindical*, donde están desde el comienzo. Sin embargo, una vez se profesionaliza la redacción en 1992, *El Trabajo* marcará la diferencia en el reconocimiento a la labor de los fotógrafos con respecto a las otras dos, pues es la única publicación que firma las fotografías que se publican, por muy pequeñas que estas se reproduzcan en sus páginas. Y la que contará con un fotógrafo en

su plantilla de forma estable durante más tiempo.

2. A pesar del marcado carácter *amateur* que tienen en sus inicios los boletines editados por FEMCA-UGT y UGT-Metal, las dos contaron con la colaboración de buenos fotógrafos que cedieron sus imágenes para ser publicadas. Reporteros gráficos cuyos nombres no quedaron recogidos en las publicaciones pero que se pueden encontrar hoy en sus archivos

3. La evolución de la imagen que las distintas federaciones sindicales proyectan de sí mismas a través de sus publicaciones evoluciona en paralelo a la situación económica del país y del crecimiento del propio sindicato. A medida que nos alejamos del inicio de la Transición, las publicaciones se van sofisticando e incorporando equipos profesionales en su edición. Se pasa de un modelo de publicación tipo boletín, editado por voluntarios y afiliados comprometidos con la organización, a una revista profesional elaborada por periodistas.

4. Del estudio más profundo de estos fondos fotográficos se pueden desarrollar nuevas líneas de investigación. Desde el punto de vista compositivo y técnico de la imagen fotográfica, se intuye cierta "vulgarización" del trabajo del fotógrafo a medida que aquel va siendo asumido por personal no profesional. Consideramos que un estudio más profundo y parametrizado podría ofrecer unas conclusiones muy interesantes sobre este aspecto.