

Martín Jiménez, Virginia; De Haro de San Mateo, M^a Verónica, Etura Hernández, Dunia, *Textos periodísticos españoles para la historia (1661-2016)*, Madrid, Cátedra, 2019, 345 pp.

Por Pablo Berdón-Prieto
(Universidad de Valladolid)

Pese a que la prensa no es la única herramienta conformadora de opiniones, la historia del periodismo español ha dejado para la posteridad una extensa producción de artículos y cabeceras que marcaron un antes y un después en la formación de las sociedades. Precisamente por esto, es necesario echar la vista atrás y comprender el impacto de estas obras. De igual modo, para conocer cuál fue la repercusión de todas estas producciones es de obligado cumplimiento llevar a cabo un laborioso, pero necesario al mismo tiempo, trabajo de contextualización y ubicación con las distintas realidades sociales de cada época.

De manera paradójica, este agente histórico, que es el periodismo, va ganando protagonismo en las investigaciones históricas en plena era de *lo inmediato*. No obstante, aún predomina en la historiografía los antiguos *tics* del pasado que discriminaban la labor de la prensa como testigos del devenir de las civilizaciones. Quizás la parcialidad de las empresas periodísticas y el poder censor de los estados es lo que ha provocado ese clima de desconfianza de los historiadores hacia la prensa. Un problema que se convierte en oportunidad al mismo tiempo y en una amplía vía en la que profundizar. Sin embargo, el estudio de la prensa como testigo de la historia requiere un amplio esfuerzo contextualizador que, en ocasiones, no se está dispuesto a asumir. Las autoras de esta publicación han sabido leer esta coyuntura y la defienden con la misma vehemencia que lo hace el profesor Celso Almuiña, catedrático emérito de la Universidad de Valladolid y firmante del prólogo de este libro.

Esta obra escrita por las profesoras Martín, De Haro y Etura es una muestra concisa de cómo la prensa *de quilates* es esencial para la comprensión completa de la historia de España. También es un regalo para los lectores e investigadores amantes de lo clásico, puesto que permite conocer o recordar textos de grandes plumas y *plumillas* españolas. Pero si por algo destaca este libro es por su novedad. Y es que nunca antes se han recopilado textos periodísticos con una perspectiva de género, “sin mutilaciones” como

lo denomina Almuiña en sus líneas (p. 16). No significa que estas 345 páginas sean una oda a la mujer periodista. La selección de textos demuestra que tan solo han primado criterios de justicia que en el pasado no se tuvieron en cuenta, mérito añadido para las autoras por el profundo trabajo de inmersión en las hemerotecas que han tenido que llevar a cabo.

Si se comienza el libro por las páginas finales aparece el índice de los 75 textos periodísticos incluidos en la obra, una muestra suficiente para convertir esta edición de Cátedra en un ejemplar ágil de manejar y que no se limite en una mera anécdota. Las creadoras han acertado en su tamaño porque facilita la lectura del investigador y del curioso.

Tras un primer capítulo que se corresponde al siglo XVII, los seis siguientes pertenecen al dieciocho y los quince que le suceden a la centuria del XIX, cerrando esta etapa con Leopoldo Alas, Clarín y dando la bienvenida al siglo pasado con Emilia Pardo Bazán; un ejemplo anecdótico de los criterios de igualdad y calidad que se han mantenido durante toda la obra. Capitaneados por este artículo de la autora de *Los pazos de Ulloa* (1886), los capítulos referentes al siglo XX son los más numerosos puesto que llegan hasta el número 69.

Es difícil destacar un texto por encima de otro puesto que estamos ante una recopilación de imprescindibles. No obstante, sí que se puede observar a simple vista una tipología de textos. Por un lado, nos encontraremos con capítulos esenciales para la historia del periodismo, como pueden ser los firmados por Mariano Nipho, Concepción Arenal o Rosa Montero, entre muchos otros. Textos que en ocasiones hablan del sentido y la ética del periodismo y que no han caducado hoy en día. Tampoco faltan las grandes figuras literarias en su faceta periodística. Además de los citados en el párrafo anterior, no faltan los *azorines*, *unamunos* y *delibes*. Otra parte de artículos son de políticos y pensadores que se sirvieron de la prensa para ganar notoriedad. Aquí destacan Castelar u Ortega y Gasset. Por último, queda espacio también para los testigos y narradores de la historia. Para localizar estos, sobra con hacer una búsqueda por años: 1808, 1898, 1931, 1936, 1975, 1978 o 2004. Son fechas que a todo interesado en la historia de España le dicen muchas cosas.

Otro punto positivo de esta colección es la contextualización que se encuentra antes de cada texto original. Aporta referencias de otros autores y abre el camino a futuras profundizaciones, ya sea por parte de las propias autoras en un nuevo trabajo continuador o por el que quiera emprender un trabajo investigador.

Textos periodísticos españoles para la historia (1661-2016) cumple con el objetivo, desde la perspectiva periodística, de hacer desaparecer ciertas lagunas que están presentes desde incluso antes de la época que trata este libro y que siguen, en cierto modo, vigentes en la actualidad. El carácter cronológico de la obra, además, facilita al lector hacer un ejercicio evolutivo y reflexionar acerca de hasta dónde se ha llegado y todo lo que aún queda por trabajar en el campo del periodismo y la historiografía.

Viñas, Ángel, *La otra cara del Caudillo. Mitos y realidades en la biografía de Franco*, Barcelona, Crítica, 2015, 439 pp.

Por José Luis Rodríguez Jiménez
(Universidad Rey Juan Carlos)

Sin ser una nueva biografía de Franco, este libro de Ángel Viñas, prestigioso historiador (*Franco, Hitler y el estallido de la guerra civil: antecedentes y consecuencias; En las garras del águila; El escudo de la República; El honor de la República; El desplome de la República; La conspiración del general Franco*) y diplomático (Ministerio de Asuntos Exteriores, Comisión Europea, Naciones Unidas), es tanto un ejercicio de construcción como de deconstrucción de lo fabricado por la historiografía pro franquista sobre la figura del dictador.

Publicada poco antes del XL aniversario del fallecimiento de Francisco Franco, y cuando ya estaban en las librerías títulos recientes relacionados con el dictador y su régimen, esta obra tiene como objetivo iluminar facetas del comportamiento de Franco sobre las que habían mentido, y siguen mintiendo, los franquistas descarados y encubiertos o que habían dado origen a controversias. A partir de la lectura crítica de la obra de otros historiadores y de nueva documentación de archivos, Viñas echa por tierra varios de los mitos fabricados por los hagiógrafos de Franco, los del pasado y los del presente, estos al servicio de empresas de comunicación y organizaciones políticas. Esta cuestión ya la trató Viñas en dos obras en las que fue coordinador, con

afán científico y espíritu polemista: *En el combate por la Historia. La República, la Guerra Civil, el Franquismo* (Barcelona, Pasado y Presente, 2012); y *Sin respeto por la Historia. Una biografía de Franco manipuladora* (Hispania Nova, nº 1 Extraordinario, 2015), en respuesta a las falsedades y manipulaciones contenidas en *Franco. Una biografía personal y política* (Madrid, Espasa, 2014), de Stanley G. Payne y Jesús Palacios. También guarda estrecha relación con el tema su monografía *La conspiración del general Franco y otras revelaciones acerca de una guerra civil desfigurada* (Barcelona, Crítica, 2011), donde comenzó a desmontar la tesis de que la muerte del general Balmes, excusa utilizada por Franco para trasladarse desde Tenerife a Gran Canaria en julio de 1936, se debió a un accidente.

Viñas se emplea de nuevo a fondo para que la Historia, disciplina intelectual dotada de una metodología científica, se imponga sobre la tergiversación y la mentira. Y lo hace siendo consciente de esta necesidad: “De ahí que esta obra se sitúe dentro de una serie de desmontaje de mitos y de desvelamiento de mentiras nada piadosas porque se las maneja y potencia para que sigan surtiendo efecto en la España que vivimos” (Prólogo, p. 12). Viñas selecciona cinco cuestiones que tienen que ver con la actividad política y privada de Franco, ocultadas o tergiversadas por los autores franquistas, y las examina con documentación primaria relevante.

El capítulo primero, “Un pasado de plastilina” está dedicado a incidir en una circunstancia conocida, que Franco, sin ser un pensador, desempeñó un papel central en la configuración de la obra colectiva que fue la dictadura franquista. Asimismo, en la voluntad de asegurar la continuidad y supervivencia de su régimen en circunstancias cambiantes y/o adversas; uno de los mecanismos fue la exaltación de una cultura de guerra (no son de extrañar los títulos de Ángel Alcalde, *Los excombatientes franquistas. La cultura de guerra del fascismo español y la Delegación Nacional de Excombatientes, 1936-1965*, Prentice de la Universidad de Zaragoza, 2014; y Francisco Sevillano, *La cultura de guerra del “Nuevo Estado” franquista. Enemigos, héroes y caídos de España*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2017). De especial interés es la demostración de que recientes textos de aduladores del franquismo presentados como historiografía por la derecha reaccionaria actual guardan estrecha similitud con los de los propagandistas del franquismo en vida de Franco (se recuerdan las obras de Eduar-