

Rafael Quirosa-Cheyrouze, promotores del Grupo de Estudios del Tiempo Presente de la Universidad de Almería, un centro de excelencia en la investigación del Franquismo y la Transición bien conocido por todos los que se dedican a la indagación histórica de estos períodos, han redactado un texto innovador, fruto de años de trabajo en el asociacionismo vecinal sobre el que han publicado meritorios trabajos más concentrados en el tiempo y en el espacio. Los autores plantean cómo y cuáles fueron las principales reivindicaciones políticas y sindicales exigidas desde los barrios, con ejemplos variados (de Almería a Valladolid, de Madrid a Albacete, entre otros) para mostrarnos como aquellas mezclaban asuntos exclusivos de cada ciudad con peticiones generales, propias de los movimientos de oposición al Régimen. No obstante, como bien dicen en el texto, “por su propia naturaleza, la mayor parte de las luchas protagonizadas estuvieron directamente relacionadas con las carencias derivadas de las políticas sociales llevadas a cabo por los gobiernos franquistas” (p.365).

En definitiva, el libro coordinado por los profesores Damián A. González y Manuel Ortiz representa una de las principales contribuciones aparecidas en 2020 en torno a la historia reciente de España al aunar investigaciones de primera mano sobre aspectos muy poco conocidos con el rigor que caracteriza al elenco de autores. Libros como el que reseñamos afianzan la confianza en la excelente labor desarrollada por historiadores españoles desde hace años en el estudio del Franquismo y la Transición.

Eiroa San Francisco, Matilde (coord.), *La Transición en directo: narrativas digitales de una historia reciente*, Madrid, Síntesis, 2021, 377 pp.

Por Alberto Martín Torres
(Universidad de Cádiz)

El grupo vinculado a la Universidad Carlos III de Madrid y liderado por la autora del presente libro ha culminado el segundo proyecto HISMEDI (Historia, Memoria y Sociedad Digital), desarrollado entre los años 2019 y 2021 y enfocado en la memoria que de la Transición española puede rastrearse a través de los medios digitales¹. Como se expone en la web del proyecto, “la transmisión

¹ El primer proyecto, *Historia y Memoria histórica on line. Retos y oportunidades para el conocimiento del pasado en Internet* estuvo centrado en la memoria de la Guerra Civil y el Franquismo y se llevó a cabo entre los años 2016 y 2018.

de la historia y de la memoria de nuestro pasado no es monopolio de los historiadores, sino de una multitud de agentes sociales que distribuyen con información y opinión a la configuración de conocimiento histórico”². Quizás nunca lo fue, pero sin duda la relativa democratización de internet y la creciente capacidad de los usuarios de hacer uso de las innumerables herramientas disponibles en la red ha permitido rastrear las diferentes representaciones de este período histórico prácticamente en tiempo real. Parte de los resultados de este esfuerzo investigador mediante el cual se puede realizar un acercamiento a las formas en las que la memoria y los relatos históricos se mueven en los comienzos del nuevo siglo queda plasmado en este libro.

La relación de autores que han participado dan buena muestra de la calidad de la que se componen sus diferentes capítulos y su casi total paridad, con 8 autoras y 10 autores, le dan un valor añadido en el contexto social actual donde la lucha por la igualdad se abre camino cada vez con más fuerza. Así, la presente obra está firmada por las especialistas Encarnación Barranquero, Adelina Codina, Valeria Cavazzino, Mario Pedro Díaz, Ángeles Egidio León, Matilde Eiroa (coordinadora de la publicación), Alejandra Ibarra, Raúl López, César Luena, Raúl Magallón, Mariola Moreno, Manuel Ortiz, Gonzalo Pasamar, Naftalí Paula, Julio Pérez, José Carlos Rueda, José Manuel Sánchez-Duarte y Juan Carlos Sánchez.

La estructura de los contenidos se compone de cuatro bloques que conforman un crisol de miradas y reflexiones sobre las representaciones, algunas emanadas directamente del nuevo contexto digital, de la transición española, configuradas y promovidas por un heterogéneo grupo de actores que incluyen personalidades y grupos de investigación del ámbito académico, protagonistas políticos del momento, pero también otros sectores sociales vinculados al proceso o simplemente usuarios interesados en divulgar y conocer en profundidad este momento histórico. Entre todas estas voces, es interesante resaltar que tampoco se limitan a una reproducción de las narrativas canónicas, sino que los diferentes capítulos muestran cómo gracias a internet y los medios digitales, diferentes narrativas alternativas, algunas con mayor o menor acierto que otras, pero existentes al fin y al cabo, han conse-

² La web del proyecto está disponible en: https://uc3m.libguides.com/hismedi_franquismo [Consultado el 20 de septiembre de 2021]

guido abrirse paso en el océano digital para dar el salto hasta la memoria de la sociedad.

El primero de los bloques, titulado “los archivos virtuales y sus relatos sociales” se compone de tres capítulos de enorme utilidad para los investigadores, ya que recogen numerosos ejemplos de archivos digitales disponibles, muchos de ellos abiertos, y otras fuentes para enriquecer los estudios sobre mujeres, feminismo y otros movimientos sociales durante el período transicional. “Narrativas mediáticas de una época noticiosa” es el título del siguiente bloque, de cinco capítulos, donde se muestran, por un lado, cómo han variado los usos y limitaciones que los medios disponibles en cada momento plantean a los usuarios. Los capítulos de Rueda Laffond y Moreno Calvo son especialmente interesantes en este sentido, ya que plantean la confrontación de ambos contextos temporales, el de la transición y el actual, al comparar momentos históricos como el entierro de Franco y su traslado en la actualidad fuera del Valle de los Caídos, o el 40 aniversario de la aprobación de la Constitución de 1978. Los capítulos de Cavazzino, Díaz Barrado y Pérez Serrano buscan ahondar en la configuración de narrativas y su relación con el medio utilizado como se muestra en los casos del reportaje periodístico, la fotografía o las publicaciones clandestinas en imprentas casi artesanales.

El tercer bloque trata “acontecimientos y protagonistas en Red”, y sus cinco capítulos siguen la línea del anterior, aunque en este caso las narrativas que se identifican proceden directamente del nuevo contexto digital. Muy útiles, como en el caso de los primeros capítulos, en tanto que se identifican archivos y fuentes disponibles para su consulta de forma abierta. El texto de Matilde Eiora repasa las representaciones digitales de la transición como proceso completo, mientras que los demás autores se centran en aspectos concretos, como la representación digital del rey emérito Juan Carlos I en la red; los recursos disponibles para investigar y trabajar la legalización del PCE y sus reacciones por parte de los diferentes actores políticos y sociales, pero también cómo se recuerda y se transmite la memoria de este evento por parte de sus protagonistas; el espacio de memoria y sobre todo de divulgación y pedagogía que internet ha facilitado para las víctimas del terrorismo en España; o las teorías conspirativas sobre la transición que, si bien no nacieron con el contexto digital, se han visto amplificadas en algunos casos debido a la gran capa-

cidad de conexión de redes sociales y espacios digitales.

La última parte del libro está compuesta de dos capítulos, siendo uno de ellos el de más extensión de la obra, que ponen el foco en representaciones sobre la transición procedentes, por un lado, de las encuestas, y por otro de la administración belga, un aspecto que hasta ahora había sido poco tratado por las investigaciones y que gracias a la apertura de documentos digitalizados de las embajadas es posible rastrear para completar el abanico de reacciones exteriores que el proceso de transición provocó en el mundo, principalmente en las potencias occidentales.

“La Transición en directo...” plantea a través de sus diferentes capítulos, que reflejan resultados de varios proyectos de investigación diferentes además del ya mencionado HISMEDI, cómo el nuevo contexto digital permite el acceso, aun perfectible, a fuentes y documentación vitales para entender el proceso de transición a la democracia en España, los cuales hasta hace bien poco necesitaban de importantes inversiones de tiempo y energía por parte de los investigadores para trasladarse a archivos, sin mencionar aquellos documentos que han logrado salir a la luz gracias precisamente a las herramientas que la red pone a disposición de los usuarios. En relación con esto, otra consecuencia nacida de la socialización digital es la explosión de recursos, archivos y espacios web que desarrollan, rememoran y configuran nuevas narrativas o relatos alternativos que estuvieron presentes durante el proceso pero que fueron excluidos del paradigma canónico.

Como idea surgida a raíz de su lectura, aunque el libro trata sobre narrativas digitales y pone el foco especialmente en la transmisión de memoria a través de internet, hubiese sido interesante cierta reflexión de estilo en la forma en que los historiadores pueden referenciar estas fuentes, especialmente desde una publicación tradicional en papel, donde exponer enlaces completos puede resultar poco práctico en tanto que el lector debe transcribirlos en su navegador para poder acceder. El texto se prestaba a plantear nuevas formas de interacción entre ambos mundos, el impreso y el digital. El caso de la plataforma Youtube es paradigmático en este sentido, ya que es posible referenciar un vídeo con mayor exactitud señalando, por ejemplo, el canal que lo sube, que puede no coincidir con el autor del

contenido que se muestra, pero sin duda resulta más útil a la hora de localizar el vídeo. El texto de Rueda Laffond solventa esta cuestión en particular, pero la problemática se puede aplicar a cualquier hiperenlace, sobre todo si estos redirigen a documentos concretos u otros espacios digitales donde los cambios y redirecciones en los hiperenlaces pueden ser continuos.

Con todo, se trata de una publicación tremendamente útil al unificar miradas diferentes que ponen en valor sujetos de estudio poco tratados por la investigación y ello aumenta más si cabe el valor de la transmisión de fuentes digitales donde poder sumergirse y rastrear las representaciones y narrativas actuales sobre la transición, pero también historiar aquellas que ya existían y que ahora pueden estudiarse de forma sistemática. Todo un mundo de posibilidades que, sin embargo, como sus autores y autoras comentan en diferentes ocasiones, aun está lejos de ser la imagen completa, quedando pendientes numerosas fuentes y documentos cuyo acceso sigue siendo restringido. Sin embargo, las tendencias advertidas a lo largo del libro permiten una interpretación optimista de que, con el tiempo, bien por iniciativa institucional o por pura intervención colectiva, seguirán surgiendo, progresivamente, nuevas formas y espacios de comunicación que arrojen luz sobre la complejidad de uno de los momentos históricos más importantes de la historia reciente de España.

Fernández López, José Manuel, *Con las botas puestas. La historia del soldado a través del cine*, Madrid, Edaf, 2020, 392 pp.

Por María Benítez Medina
(Universidad de Cádiz)

El cine, en poco más de un siglo de vida, se ha convertido en uno de los medios con mayor incidencia dentro de la sociedad contemporánea. A lo largo de su desarrollo, han sido múltiples los y las cineastas que han pretendido representar a través de la gran pantalla los devenires del tiempo, dando inicio a una relación entre cine e historia que se ha perpetuado a lo largo de los años. Debido a esto, y a pesar de sus complicados inicios en mundo académico, el cine se ha convertido en un objeto de análisis legítimo para el estudio de la condición humana que ya pocos dudan en obviar.

En este libro, José Manuel Fernández López, a fin de estudiar de forma amplia y novedosa la

evolución histórica de la guerra y la figura del soldado, suma a las recurrentes perspectivas histórica y militar, el atrayente punto de vista cinematográfico. Para ello, realiza un periplo histórico de doce capítulos por algunas de las guerras y conflictos más trascendentes en la historia de la humanidad. Utiliza el cine bélico, alimento para el ego del espectador masculinizado y perpetuador de los deseos de la mirada heteronormativa del cine, como objeto de estudio para realizar un exhaustivo retrato de la figura del soldado y la visión de la guerra a lo largo de los siglos. Pese a que el relato se construye a través de tres pilares, histórico, militar y cinematográfico, es quizás este primero el que cobra menos relevancia en el transcurso de la obra. El autor, con total honestidad, deja clara su negativa de pretender convertirse en un académico a lo largo de estas páginas. Es por ello, que en el aspecto histórico no se distancia en gran medida del discurso oficial, para obtener una postura más cercana a la conocida por el lector/a. Para suplir ciertas carencias propias de alguien que no forma parte de la comunidad académica, José Manuel Fernández López hábilmente conecta con el lector/a por medio de los anhelos e infantiles reminiscencias que alimentan el imaginario colectivo de los diferentes periodos, civilizaciones o conflictos. Por otro lado, los aspectos restantes resultan de especial interés por evidentes razones. La experiencia de José Manuel Fernández López dentro de la vida militar siendo coronel de ejército español, y las numerosas publicaciones y conferencias que ha realizado sobre esta temática en relación con el cine, hacen que el aspecto militar que se trabaja en la obra adquiera gran relevancia. Por otro lado, el aspecto cinematográfico es sin duda el mayor atractivo de la obra, siendo la razón principal por la que el lector/a decide sumergirse en sus páginas. La experiencia personal y el sugerente atractivo cinematográfico impregnan la obra, haciéndose claramente visibles en las reseñas de los diferentes títulos que dan ejemplo a cada conflicto histórico.

Ordenados cronológicamente, el primero de los doce capítulos que se suceden da comienzo en la unificación de Egipto en el año 3000 a.C. En él, José Manuel Fernández López hace un recorrido desde las escenas de guerra representadas en jarrones hasta el nacimiento de subgénero *péplum*, para dejar constancia del inicio de un sistema de condecoraciones y premios a los soldados que ha llegado hasta nuestros días.