

Torrero Mañas, Antonio, *La crisis financiera y sus efectos sobre la economía española*. Madrid, Editorial Instituto Universitario de Análisis Económico y Social, Universidad de Alcalá.

Por Ubaldo Cuadrado Martínez
(Universidad de Cádiz)

Se ha cumplido el cuarto año desde que estalló la crisis financiera en el otoño del 2007. La perturbación financiera es de gran importancia y sus efectos sobre la economía mundial en general y la española en particular merecen una reflexión, porque nuestro país se encuentra en una posición muy delicada. Aunque la crisis financiera no hubiera existido, la economía española hubiera necesitado un fuerte ajuste, puesto que el crecimiento estaba basado en un creciente endeudamiento. La esencia del problema reside en un endeudamiento excesivo del conjunto de la economía que afecta tanto al sector público como al privado.

Los tres años de crisis han puesto de manifiesto que las ideas predominantes necesitaban de una profunda revisión porque se habían generado tres espejismos: El primero el déficit de la balanza por cuenta corriente había dejado de ser un problema ya que el saldo negativo de nuestro comercio exterior se había minimizado (3,2% del PIB), pero en la década actual comenzó su escalada hasta alcanzar el 10%, valor que por sí mismo no es importante pero incompatible con una economía estancada con el 20% de desempleo. La deuda de las administraciones públicas alcanzaba el 32% sobre el PIB. A partir de 2007 este parámetro tuvo una escalada que alcanzó el 70% en 2010, la situación se ha hecho insostenible cuando se supo que había que añadir los empréstitos suscritos por autonomía y ayuntamientos.

Al déficit público hay que añadir el privado de familias y empresas. De este grupo lo que más preocupa son las cajas de ahorro. Y por último que el fuerte crecimiento económico revelaba una economía con los pies de barro ya que se basaba en un aluvión de créditos. Los tres espejismos cuando se disiparon dejaron el paisaje fantasmagórico de un país endeudado en sus instituciones y empresas más allá de lo financierable.

Los prestamistas ante el panorama desconfían de que puedan cobrar sus deudas y por tanto endurecen sus condiciones para facilitar nuevos

préstamos al país. El reto de la Unión Europea es comportarse como una institución sólida capaz de respaldar a sus miembros más débiles como Portugal y España e impedir sus quiebras o en caso de que ocurra acudir al rescate. No hay otra opción, no es posible el desenganche de una economía como la española del euro. En otras palabras no se puede expulsar a nuestro país del área euro. Por tanto como han dicho algunos analistas al Ecofin solamente le queda un camino "Camina o revienta" que parafraseado significa, pase lo que pase hay que reflotar la economía española pero eso sí, el Gobierno tiene que realizar los ajustes necesarios, en otras palabras imponer los sacrificios que hagan falta a la población por el tiempo que sea necesario, hasta que vuelva España a la senda del crecimiento económico. El itinerario será largo y lleno de obstáculos y de trampas, si Grecia, Portugal e Irlanda nos hacen sus deberes los mercados volverán a desconfiar de España y no hay que olvidar que el rescate de Grecia se encuentra en el horizonte de la Unión Europea. Otras incógnitas a despejar sobre la economía española, el texto comentado no las contempla, son la emisión de los eurobonos, un fondo de rescate capaz de garantizar las emisiones de deudas de los países en crisis o que se ralentice el crecimiento económico de países como Alemania y Francia.

Torres Clemente, Elena, *Manuel de Falla*. Málaga, Editorial Argubal, 2007, 206 pp.

Por Gema León Ravina
(Universidad de Cádiz)

Elena Torres Clemente nos ofrece una nueva biografía sobre el músico gaditano Manuel de Falla. El libro nos hace el recorrido cronológico marcado por las circunstancias que llevaron al compositor a cambiar de lugar de residencia cada cierto periodo de tiempo, a través de las distintas etapas musicales del artista.

La cuidada edición de Argubal se encuentra profusamente ilustrada y nos hace un perfecto recorrido fotográfico por la vida del artista gaditano. Siempre debe ser bienvenida una nueva obra musicológica en nuestro país y más aún si ésta versa acerca del músico español más universal.

El análisis y la distribución que la autora nos plantea hace clara referencia -como decíamos- a las distintas etapas del músico. En primer lugar lo tenemos en su ciudad natal, lugar donde daría