

que se pueden mantener los logros de la nueva historia cultural, sin abandonar los aportes de los historiadores sociales.

Fernández Navarrete, Donato, *Historia de la Unión Europea. España como Estado miembro*. Madrid, Delta Publicaciones, 2010, 396 pp.

Por Cristina Luz García
(Universidad Autónoma de Madrid)

Para los historiadores del tiempo presente el estudio de la Unión Europea, y sus precedentes, ha tenido siempre un interés especial. Nos encontramos ante un proceso en construcción y destrucción continua, por lo mismo la historicidad de su evolución se hace imprescindible para poder comprenderla. Dado la complejidad de la misma, es fácil encontrarnos con multiplicidad de páginas escritas sobre diversos aspectos o hitos históricos, pero pocos escritos que logren sintetizar desde sus inicios el proceso.

El libro del catedrático de Economía Aplicada, Donato Fernández Navarrete, consigue a través de un lenguaje accesible, en un terreno difícil como es el relacionado con los asuntos concernientes a la construcción europea, un manual didáctico y actualizado de los estudios que durante medio siglo se han ido produciendo sobre la Unión.

Dos puntos son necesarios aclarar sobre el título del libro y su autor. El título puede confundirnos, ya que parece presentarse como una Historia de la Unión Europea centralizada en la aportación de España al proceso. Por el contrario nos encontramos ante dos libros o incluso tres, que a su vez se complementan. El primero relativo a la Historia de la Unión Europea (que encuadraría los capítulos del 1 al 8) el segundo sobre la Historia de España y su relación con la Unión Europea (capítulos 9 y 10) y por último un apéndice documental y una cronología que cierra el texto.

Por la formación del autor, podríamos esperarnos un libro sobre asuntos económicos de la Unión Europea, en donde los datos cuantitativos sobrepasen en gran medida a los cualitativos. Si nos adentramos en el texto, podremos comprobar que la narración está principalmente guiada por ideas más que por datos, y cuando se dan estos últimos se tratan de

una manera accesible para el lector no familiarizado con el lenguaje económico.

La interdisciplinariedad del texto puede comprobarse por los aportes que de su lectura hicieron especialistas de diferentes áreas como: Rosa María Fernández Egea, profesora de Derecho Internacional Público; Víctor Gavín, Profesor de Historia Contemporánea o los Profesores de Historia de las Relaciones Internacionales, Juan Carlos Pereira y Antonio Moreno Juste. A todos ellos el autor agradece sus consejos y correcciones que sin duda han aportado al libro una dimensión de manual para todos aquellos que desde diversas disciplinas quieran acercarse o profundizar sobre el conocimiento de la construcción europea.

El texto comienza con el prólogo de Enrique Barón Crespo, uno de los grandes protagonistas, tanto de la Historia de la Unión Europea como de la Historia de España dentro de ella. En sus palabras destaca el trabajo encomiable del profesor Fernández Navarrete de poner orden y coherencia a la cantidad de información que hoy en día tenemos del gigante europeo.

Al inicio del primer capítulo el autor señala una idea que será estructural en el resto del libro: la Historia nos ha demostrado que Europa no se ha podido unificar por la fuerza de las armas y que el miedo al poder hegemónico de una de las potencias ha ido en detrimento de su unificación o incluso en su pacificación.

Los capítulos centrales del libro, están dedicados a la evolución de la construcción europea. Los diferentes tratados son analizados de manera fluida y el texto es ayudado por interesantes cuadros monográficos que aclaran la trayectoria de los protagonistas del proceso. En los inicios, el autor subraya el papel de Estados Unidos así como la importancia que tuvo desde un comienzo, la voz de Francia. En los capítulos tres y cuatro analiza las tensiones entre las propuestas federalistas y funcionalistas, dedicándole especial interés tanto a la declaración Schuman como al triunfo de la vía económica que supuso el Tratado de Roma. Los años setenta hasta llegar al Tratado de Maastrich están principalmente protagonizados por la crisis económica y la ampliación mediterránea, para llegar a la última etapa de consolidación del proceso.

Si los capítulos del 1 al 6, nos ofrecen un panorama de lo que fue la Unión, los capítulos 7

y 8 son los que mayor análisis con una profundización en los triunfos y errores de la integración. En el capítulo 7 “La ilusión frustrada: del Proyecto Constitución Europea al Tratado de Lisboa (2004 en adelante)” nos intenta contestar a las preguntas ¿Por qué era necesaria una constitución europea? Y ¿por qué su fracaso?

Sobre la primera cuestión el autor incide en la importancia que tenía como camino para una futura unión política así como la labor de unificar en un solo texto la pluralidad de tratados que había ido generando el acervo comunitario. Sobre su derrota, apunta a la mala difusión por parte de los políticos del texto y califica de error mayúsculo la coincidencia de las ratificaciones con lo que supuso la mayor ampliación de miembros de la Unión desde su génesis. Por último señala la falta de coordinación en las fechas de los referenda así como de la no necesidad de los mismos, ya que excepto el caso irlandés, el resto de Estados podía haber optado por otro modo de ratificación.

El autor no se queda en lo que supuso el Tratado Constitucional, si no que analiza el nuevo Tratado de Lisboa, que en sus palabras fue más descafeinado en sus objetivos políticos, abandonando toda veleidad de constitución y de federalismo. Para cerrar esta primera parte, realiza unas reflexiones sobre el futuro de la Unión y sus dimensiones económicas, sociales y políticas, atreviéndose a analizar temas tan abiertos y de rabiosa actualidad como pueden ser las relaciones de Turquía o Islandia con respecto a la Unión.

Los últimos dos capítulos conformarían la segunda parte del texto dedicado íntegramente a España y a su relación con Europa. En el capítulo 9, se hace un recorrido desde el Imperio hasta 1986 haciendo especial hincapié en las difíciles y ambiguas relaciones con del franquismo. El capítulo 10 se inicia con la adhesión de España a la Comunidad Económica Europea, algo que para el autor significó una entrada de aire fresco por la actitud positiva que siempre ha tenido España en el proceso de integración. Además de señalar los aspectos positivos que ha aportado a España entrar a formar parte del club europeo, también incide en los grandes esfuerzos y sacrificios económicos que ha supuesto, no siempre evaluables en términos monetarios.

Por último no podemos dejar de destacar, el extenso apéndice, que consta de un marco institucional, de competencias, actos jurídicos y procedimientos de la Unión Europea, dotado con cuadros que aclaran el engorroso funcionamiento de la burocracia europea y finalmente una amplia cronología del proceso de integración.

A través de la mirada de un experto como es el profesor Fernández Navarrete y con un gran aporte didáctico, su libro nos ofrece en un solo texto el pasado, el presente y las líneas de futuro que puede seguir este proceso tan original, por único en la historia, que es el de la Unión Europea.

García Gallardo, Cristóbal, et al. (coord.), *Los músicos del 27*. Granada, Universidad de Granada, 2010, 360 pp.

Por Ascensión García de las Mozas
(Universidad de Cádiz)

Desde el Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Málaga se propuso a la Delegación de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en aquella provincia la elaboración de una obra que sirviera de divulgación y a través de la cual se diera a conocer en los centros educativos a un conjunto de músicos, algunos de ellos prácticamente desconocidos o injustamente olvidados, que pertenecieron a la Generación del 27 y que, como sus coetáneos de la generación literaria del mismo nombre, tanto aportaron también a la cultura española. Se trata de una obra que se dirige principalmente para servir de apoyo como material de consulta para la enseñanza de la música de esta época en conservatorios e institutos y con ella se pretende llenar un vacío ante la escasez de trabajos similares.

El libro está compuesto por una amplia introducción y dos partes: la primera dedicada a aspectos generales de la generación musical del 27, y la segunda en la que se hace una selección de compositores y se analiza una de sus obras musicales más significativas.

La introducción consta de ocho puntos a través de los cuales los autores explican las circunstancias en las que surge esta generación, refiriéndose al tipo de música que gustaba al público español en este primer cuarto del siglo XX (ópera italiana, poco entusiasmo por Wagner excepto en Cataluña, sinfonismo