

culta y su evolución fue diferente. Desde la mitad del siglo XX tiene lugar una crisis de la música contemporánea en toda Europa acelerada por la Segunda Guerra Mundial. Se produce también la radicalización de las vanguardias derivada del dodecafonismo. El público de la música culta se aleja entonces de la música contemporánea y se refugia en las músicas de otras épocas pasadas, además era patente la competencia del cine, la radio y el jazz. Esta obra se compone de dos partes, como ya referimos anteriormente. En la primera parte los autores elaboran ensayos de carácter general sobre la generación musical del 27, el primero hace referencia a las principales figuras de esta generación, el segundo relaciona la generación literaria con la música, centrándose en las figuras de dos poetas: Jorge Guillén y Federico García Lorca. Las relaciones entre músicos y poetas es el tema de otro de los ensayos. Varios aspectos poco tratados hasta ahora como son la participación de estos compositores en el ballet y en el cine, el trato que recibieron por parte de la crítica, centrándose en la figura del crítico musical César Muñoz Arconada y sus trabajos en la Gaceta Literaria y, por último, la presencia del nacionalismo y del exotismo en esta música del 27. En la segunda parte de este libro, nos encontramos con otros ensayos dedicados a una selección de músicos de la generación, según los autores, se han elegido a los más representativos. Con ello se pretende acercar su música, hoy poco conocida, a los que quieran adentrarse en la lectura de esta obra. Se incluye además, una guía auditiva de una obra de cada autor, con una completa discografía y bibliografía sobre el mismo, así como información para efectuar búsquedas en Internet sobre su vida y su obra. Se dedica un capítulo a la única mujer que se incluye en esta edición, Rosa García Ascot. Asimismo, se dedica otro ensayo a un autor olvidado como es Simón Tapia Colman.

Se trata de una completa edición que, sin duda, será muy útil como manual para la enseñanza en conservatorios, institutos o universidades, contribuyendo a dar a conocer a algunos la existencia de esta generación de compositores, o a despertar en otros el interés por profundizar en el estudio de esta generación musical del 27 que apareció de forma paralela a la literaria, enriqueciéndose ambas mutuamente e intentando modernizarse y ponerse al día en los estilos y tendencias que se daban entonces en Europa y América.

González, Juan Jesús; Bouza, Fermín, *Las razones del voto en la España democrática. 1977-2008*. Madrid, Los Libros de la Catarata, 2009, 242 pp.

Por Francisco de Paula Villatoro Sánchez
(Universidad de Cádiz)

El estudio de las formas de voto y actuación de la población civil en democracia ha sido una de las incorporaciones más recientes al ámbito historiográfico desde la óptica de la Nueva Historia Política, que ha propugnado el análisis de estos datos a través de la mirada del historiador, pero partiendo de las técnicas y metodologías de disciplinas como la Sociología y la Politología. De igual modo, en un maridaje inter-disciplinar, bastante beneficiosos en la mayoría de los casos, se han potenciado estudios de carácter sociológico con una visión diacrónica donde el peso de la disciplina histórica era evidente, especialmente en territorios de larga tradición democrática como EEUU o determinados países europeos.

El joven sistema parlamentario español comienza a alcanzar ya la longevidad necesaria para que los análisis desde el punto de vista electoral y político de su funcionamiento puedan desarrollarse de forma diacrónica, estableciendo tendencias y comportamientos cuya comprensión interesan mucho al historiador a la hora de comprender el funcionamiento del mismo. En este sentido, si bien en España tendencias como la Nueva Historia Política no han contado con excesivos seguidores, si han sido bastantes los sociólogos y politólogos que se han atrevido a desarrollar investigaciones con un fuerte sesgo histórico, si bien manteniendo una autonomía metodológica bastante acentuada.

Fruto de una de estas investigaciones es la obra que tenemos entre manos, en la que se interpreta el sentido del voto en España en las distintas elecciones generales a Cortes que han tenido lugar en nuestro país desde 1977 hasta la fecha. Así, partiendo de un inicial estudio comparativo de las elecciones de 2000, 2004 y 2008, la obra se concibe con una visión más ambiciosa en que también se suman los procesos electorales de los ochenta y noventa.

Este estudio, desarrollado desde un punto de interpretación esencialmente sociológico y politológico, permite un análisis de la reciente

historia de España, desde los años de la transición política a la actualidad, aportando una herramienta más de análisis a este período. Así, en el mismo se sistematizan los factores más influyentes en las decisiones de los electores en cada momento, así como el significado de su elección, tanto desde el punto de vista ideológico como racional.

Probablemente el análisis de las elecciones de 1977 sea de los más complejos de todas ellas, pues resulta muy interesante desde el punto de vista historiográfico el conocer los distintos factores que condicionaron el desarrollo de los distintos procesos electorales de estos primeros años de la Monarquía parlamentaria a la hora de realizar una interpretación general del proceso transicional. En este sentido, la obra resalta especialmente el valor de prudencia y ponderación que guió la elección de una sociedad lo “suficientemente madura” en aquel momento como para alejarse de los extremos. Esta interpretación, debidamente matizada, permite en cualquier caso establecer algunas líneas maestras sobre las que determinar características generales de este proceso electoral, como la pervivencia de tendencias históricas de voto después de la dictadura en determinadas regiones o el proceso de cambio político que poco a poco experimenta el país.

Más interesante, probablemente, resulta en el devenir de esta obra como en los siguientes comicios las distintas formaciones políticas interpretan estos resultados y tendencias y establecen sus propias estrategias de consolidación y alcance del poder. En este sentido, la obra explica bastante bien como especialmente el PSOE supo establecer una estrategia ganadora que primero le llevo a ocupar e identificarse con el espacio político de las izquierdas, relegando a otras formaciones, y, posteriormente, a partir de 1982, con un centro político que cada vez quedaba más abandonado desde las formaciones de derecha. Por el contrario, una conflictiva UCD se descomponía y desde AP se era incapaz de intentar ampliar el espacio electoral hacía el sentido del electorado medio mayoritario, más identificado, según las encuestas con el centro y el centro izquierda.

Este espacio de centro izquierda será el que aupará al PSOE a un período de poder que se ampliará merced a la incapacidad de AP, y posteriormente del PP, para establecer una estrategia moderna y ganadora que no buscara tanto consolidar la fidelidad de los sectores de

derecha, en los que no tenían competencia política electoralmente hablando, frente a movimientos de acercamiento al centro que únicamente serán verdaderamente perceptibles a partir de 1993. La lentitud de este proceso permitirá la consolidación de un período de Gobierno por parte del PSOE que llegará hasta 1996, a pesar de los escándalos de corrupción y la importancia de los enfrentamientos con los actores sociales, tanto patronal como sindicatos.

La victoria de 1996 del PP supone sin duda, amén de un voto de castigo hacía el PSOE, la consolidación de una estrategia por parte de la derecha de acercamiento al centro y hacía un tipo de voto más racional, menos ideologizado que el que podemos considerar era la base del apoyo social del PSOE. El triunfo de este tipo de voto que los autores denominan como “racional”, no llega hasta el 2000, cuando el sentido del voto de los ciudadanos premia con la mayoría absoluta una gestión eminentemente económica y de paz social alejada de los grandes conflictos derecha-izquierda. Este voto, en cualquier caso, no representa una tendencia a largo plazo dentro del electorado español, y así, a partir de 2002 se observa un nuevo tipo de ejercicio de poder por parte del PP que vuelve a volcar sus energías hacía sus bases más “derechizadas” olvidando al votante medio que le había dado la victoria con este tipo de voto que denominamos racional.

Este proceso desembocara en uno de los episodios más controvertidos de la historia reciente de España, especialmente en el ámbito de los análisis electorales, como es el de las elecciones de 2004 y la influencia que en las mismas pudieron tener factores y agentes externos como el caso del atentado terrorista del 11 en marzo. En este apartado probablemente resulte muy de destacar el estudio sociológico desarrollado por los autores en torno a distintos votantes madrileños que aún bastante tiempo antes de las elecciones manifestaban un viraje en la tendencia de voto que, poco a poco, hacía tomar otro cariz al sentido del voto de los españoles.

Las elecciones de 2004, y también las de 2008, representan en este sentido la vuelta a un voto ideológico, alejado del voto racional de 2000, en el que se refugian las bases electorales en un nuevo modelo de política de crispación que se desarrolla como una espiral incontrolada desde las propias elecciones de 2004. El análisis de este proceso de crispación, que favorece la

vuelta al voto de carácter ideológico en que el electorado español se muestra más cercano al centro-izquierda que al centro-derecha, junto al papel que los medios de comunicación, tanto públicos como privados, desempeñan desde 1990 en los últimos comicios electorales resulta igualmente uno de los puntos más interesantes para la comprensión de la política española actual, encontrando un amplio eco en distintos capítulos de esta obra.

Igualmente, el anexo referido a la relación entre agenda, voto y medios y comunicación, resulta especialmente interesante para la comprensión de los métodos analizados a la hora de interpretar las conclusiones presentadas, especialmente desde el punto de vista del profano en las técnicas sociológicas.

En definitiva, se trata de una obra especialmente interesante en su análisis no sólo de las elecciones, sino también de la política española, especialmente en las décadas de los noventa y el dos mil, en la que se posibilita un acercamiento muy interesante a esta realidad política a través de un análisis multidisciplinar de los comicios y los factores que en ellos influyen (estrategia política, agenda, medios de comunicación...) que resulta de interesante lectura para cualquier interesado en la Historia reciente de España.

Ibarra, Carlos; Rocha, Priscilla; González, Soledad y Muñoz, Cinthya, *Concepción, Sociedad protectora de la infancia de Concepción: La figura de Leonor Mascayano Polanco. Programa de Investigación Histórica en Estudios Regionales, Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, 2006, 115 pp.*

Por Laura Benedetti Reiman
(Universidad de Concepción, Chile)

Esta obra, fruto de la investigadores jóvenes tiene dos grandes ejes de análisis: el primero de ellos, dice relación con las condiciones de vida de la infancia de los sectores populares urbanos de Concepción, especialmente aquellos elementos de análisis que corresponden a la salud y muerte de la infancia penquista; mientras que el segundo destaca la figura histórica de doña Leonor Mascayano Polanco, destacando su accionar de filantropía en las paupérrimas condiciones de vida de los sectores populares, particularmente de los niños, en una coyuntura histórico social que la historiografía ha denominado como “Cuestión Social”.

La investigación, dividida en seis capítulos, da cuenta en forma precisa, del accionar de esta mujer de la élite, que desde su sitio de privilegio se sensibiliza por la realidad social de Concepción e inicia una serie de proyectos que tienen por objeto atender las necesidades más urgentes de la infancia penquista: salud, alimentación y cuidado. La labor de Leonor Mascayano está respaldada por los vínculos familiares, al ser la esposa del Intendente Vargas Novoa inició el proyecto de creación de la “Sociedad Protectora de la Infancia” y luego, para su permanencia en el tiempo, en forma incansable encabezará una serie de beneficios tendientes a extender los brazos de esta institución hasta llegar a la construcción de un hospital para niños, establecimiento de gran importancia, considerando los elevados índices de mortalidad infantil que tenía la ciudad de Concepción y Chile en general, situación que fue una constante en las estadísticas demográficas desde finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.

Los autores, inician su trabajo describiendo en forma general las características de la urbe penquista que desde la segunda mitad del siglo XIX está viviendo una etapa de modernización económica, la que se tradujo en una extensión de las actividades comerciales, desarrollo de establecimientos industriales, acompañado este proceso por el fenómeno de migración campo-ciudad, configurándose y aumentando la población popular en Concepción. Sobre ésta los autores destacan dos tipos de vivienda características de la época: los ranchos y los conventillos, ambos tuvieron en común la miseria, inmundicia y hacinamiento; la que se manifestó en opinión de los autores- con mayor intensidad en los barrios periféricos. En el Concepción del período en estudio, se advierte una fuerte segregación socio-espacial, distinguiéndose barrios o sectores de la ciudad destinados a albergar a las familias de los sectores medios en ascenso y de la élite y otros a acoger a los sectores más desvalidos, “Claramente se distingue, entonces, en el Concepción de fines del siglo XIX un grupo de la élite hacia el este de la ciudad y uno popular hacia el oeste”, pero también dan cuenta de la existencia de conventillos en el centro de la ciudad, configurando así un panorama de insalubridad general y de precariedad para el bajo pueblo penquista.

Una vez identificadas las características de la ciudad, se aproximan al tema de las formas de