

Reseñas de Libros / Book Reviews

AAVV, *La Memoria Filmada: Historia Socio-Política de América Latina a través del cine. La visión desde el Norte*. Colección Problemas internacionales, número 31. Madrid, Editorial IEPALA, 2011, 459 pp.

Por Rocío Piñeiro Álvarez
(Universidad de Cádiz)

Esta obra, del grupo de investigación de Cádiz “Intrahistoria y Oralidad”, es la continuación de un trabajo anterior en el que se analizaba el cine como un recurso para conocer la historia de Latinoamérica. Con este estudio se pretende ahondar en la historia socio-política de esta zona, pero desde el punto de vista del cine europeo y norteamericano. Según Román García, desde sus orígenes el cine ha respondido a una función didáctica e, incluso, moralizante y no meramente lúdica, como a simple vista pudiera parecer. De hecho, nos permite recrear cualquier momento histórico de una forma visual y, por tanto, llegar a un público amplio al que se puede adoctrinar a través del mismo. Desde esta perspectiva se analizan las distintas películas que sirven para ilustrar cuatro períodos diferenciados: la etapa colonial, el siglo XIX, el siglo XX y los movimientos migratorios. Algunos críticos de cine, como Antonio Dopazo, señalan que el cine europeo es más fiel a la realidad histórica que el norteamericano, ya que éste tiene una mayor presión económica. En este caso los distintos autores señalan errores históricos en los proyectos de directores tanto europeos como norteamericanos.

La bibliografía, que se incluye al final de cada uno de los capítulos, es bastante completa y de gran ayuda para profundizar en los aspectos que se tratan en los mismos. Asimismo, los apéndices documentales resultan muy útiles, ya que contienen algunos fragmentos interesantes con fines pedagógicos. En general, se sigue el mismo modelo en el análisis de las películas lo que dota a este trabajo de una gran coherencia y ayuda al lector a seguir un eje común a todas las películas que se estudian. La única pega, desde mi punto de vista, es que deberían tratarse los mismos apartados en todos los capítulos.

Dependiendo de los autores, en algunos casos se utilizan las películas como pretexto para

examinar los distintos momentos históricos o, en otros, se detienen más en la explicación de cada una de ellas. De hecho, en un contexto académico se podrían utilizar estas proyecciones como introducción para los distintos períodos estudiados. Así, en algunos capítulos los autores hacen referencia a los cursos de ESO o Bachillerato en las que se podrían proyectar.

En la primera parte, a través de la película de *Aguirre, la cólera de Dios* se retratan los distintos protagonistas del proceso colonial, sus motivaciones y se señalan algunos errores históricos. En *La Misión*, se analiza muy bien como el lenguaje cinematográfico sirve para describir a los personajes, además nos sirve como modelo para explicar los dos tipos de colonización que se llevaron a cabo en Sudamérica: la violenta y la pacífica.

En la segunda parte, se analiza la visión de los criollos y los extranjeros en la América Latina del siglo XIX, según el cine extranjero. *Fitzcarraldo* (cuyo director Werner Herzog lo fue también de la película de *Aguirre*, que ya hemos comentado) nos permite comprender el sistema de explotación del caucho en el Amazonas peruano y brasileño, así como analizar la dualidad barbarie-civilización. La siguiente, *Juárez*, refleja un período muy concreto de la historia de México cuando Napoleón III intenta nombrar como emperador de este país al Archiduque Maximiliano de Austria. Se explican muy bien las motivaciones de cada uno de los protagonistas de este momento histórico. Este apartado está muy completo, de hecho se añade al final un cuadro con la cronología de Benito Juárez.

En la tercera parte, se estudia América Latina en el siglo XX. La primera película *¡Viva Zapata!*, estudia el conflicto entre los campesinos y el gobierno que les roba sus tierras, y la aparición de Zapata como salida. En concreto, se trata la revolución mexicana desde 1910 hasta la muerte de Emiliano Zapata en 1919. De este capítulo destacaría la explicación que realiza el autor, José Ramón García, de los recursos cinematográficos y, sobre todo, la aplicación didáctica en la que se ponen en paralelo secuencias de la película con documentos históricos. En *Evita*, a través de este personaje

femenino, se nos acerca al ascenso de Perón al poder y las características socio-políticas de este momento en Argentina. Se señalan también algunos errores históricos en la película, como que Perón sube al poder ganando las elecciones de 1946 y no, como aparece en la película, con un golpe de estado. *Romero*, refleja la vida en El Salvador entre 1977 y 1980. El protagonista, el arzobispo Óscar Romero, empezará a investigar a los desaparecidos de este país, lo que llevará a su asesinato mientras celebraba la Eucaristía. *La Canción de Carla*, es un reflejo de la situación de Nicaragua en los años ochenta y su enfrentamiento con EEUU. Resultan interesantes los datos sobre los logros del proyecto sandinista entre 1979 y 1990. En *Desaparecido*, a través de la búsqueda de un norteamericano de su hijo en Santiago de Chile se nos describe la dureza de la dictadura de Pinochet. En *La Virgen de los Sicarios*, basada en la novela, del mismo título, de Fernando Vallejo, se analiza el problema del narcotráfico y la violencia en Colombia e, incluso, se da una lista de temas que se podrían debatir con el alumnado y las páginas de la obra que se podrían usar. *María llena eres de gracia*, trata de una joven colombiana que hace de “mula” pasando droga a EEUU.

En la cuarta parte, se profundiza en los problemas de las migraciones. En *Mi familia* Fernando García explica la llegada de emigrantes mexicanos a EEUU, en concreto, a Los Ángeles y cómo las distintas generaciones de la familia lo viven. Así, la segunda generación suele renegar de sus orígenes, mientras que la tercera generación quiere recuperarlos. En realidad, se podría aplicar a cualquier familia de emigrantes. *Pan y Rosas*, también trata el tema de una emigrante mexicana llegada a Los Ángeles, que debe superar los obstáculos debidos a la discriminación y los problemas que se enfrenta a la hora de buscar un trabajo. *Flores de otro mundo*, humaniza la emigración al mostrar las motivaciones de los emigrantes y podríamos afirmar que se utiliza la película como pretexto para hablar de la emigración a nuestro país. *Las huellas borradas* estudia cuando los emigrantes españoles vuelven a España, cómo lo viven cuando llegan y se enfrentan a que la realidad que recuerdan no es la que dejaron, ha cambiado.

Por último, en el epílogo se estudia, desde el punto de vista del lenguaje cinematográfico y musical y desde el contexto histórico, la película

Buena Vista Social Club en la que tenemos ocasión de escuchar una música que se asocia con la situación de Cuba antes de su revolución.

En definitiva, esta obra tiene un importante valor desde el punto de vista pedagógico, sobre todo, puede servir como herramienta de trabajo al profesorado de instituto. Además de servir como referente a la hora de utilizar el cine como un elemento más en el aula para facilitar al alumnado el conocimiento de la Historia.

Casanova, Julián. *Europa contra Europa. 1914-1945*. Barcelona, Crítica, 2011. 258 pp.

Por Félix Gil Feito
(Universidad de Cádiz)

Estamos ante uno de esos libros que cuando caen por primera vez en tus manos te quedas sorprendido ojeando su contenido. Piensas; ¿un libro tan breve que comprende tantos y tan complejos acontecimientos de la historia del siglo XX? Voy a leerlo... En un país donde estamos acostumbrados a volúmenes interminables que repasan la historia de una determinada época y que a en ocasiones resultan increíblemente densos y aburridos, nos encontramos con este libro de Julián Casanova, Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza, que intenta combinar lo mejor de la tradición angloamericana, la cual busca esencialmente la elegancia narrativa, la precisión (la economía en el lenguaje) y la síntesis, dentro de este libro que abarca un periodo de tiempo que incluye buena parte de los hechos políticos y bélicos más decisivos de siglo pasado, tal y como el mismo autor me confesó en una entrevista reciente que le pude realizar.

Europa contra Europa 1914-1945, aglutina los grandes conflictos acaecidos durante el siglo XX en nuestro continente. El libro se divide en siete capítulos de lectura muy dinámica que repasan los momentos más importantes de la primera mitad del siglo XX. Casanova aborda los conflictos que moldearon y perfilaron lo que ya en la segunda mitad del siglo XX serían hechos. No se deja en el tintero ninguno de los acontecimientos que marcaron nuestra más reciente historia. En un primer bloque, se situarían los capítulos dedicados a la Revolución Bolchevique de 1917, la cual marcó el fin del viejo orden monárquico e imperial en una de las potencias europeas más fuertes. El auge del fascismo en Italia de la mano de Benito