

Hamburgo, Hiroshima o Nagasaki. Es de justicia recordar que ningún alto mando aliado ha respondido judicialmente por ninguno de estos injustificados bombardeos desde el punto de vista militar y estratégico. Speer, reclamó en conversaciones con Fest que fueran juzgados los responsables de las fuerzas aéreas aliadas que ordenaron los bombardeos contra civiles.

En otro sentido, es importante mencionar que para comprender este libro se tornaría muy recomendable leer con anterioridad las *Memorias* de Speer, así como sus *Diarios de Spandau*, publicados ambos títulos en varios idiomas incluido el español, y que nutren muchos de los episodios que en este libro se relatan. Hay que tener en cuenta que este libro es el resultado de todas esas notas que se van reuniendo cuando entrevistas a una persona en varias ocasiones y que a veces quedan fuera de la redacción final del escrito. En caso de no haber leído ninguno de los libros anteriormente mencionados, no habría mayor inconveniente en que cualquier persona pudiera leer este interesante libro de notas, ya que Joachim Fest tiene un estilo de redacción muy directo y sencillo para el lector, que impide que éste se pierda en detalles técnicos que le distraigan de la verdadera esencia del contenido del libro.

Para concluir, simplemente apuntar que este libro es un documento que puede resultar ciertamente atractivo para cualquier persona interesada en las figuras centrales del Tercer Reich. Si lo que se busca es profundizar en la figura de Albert Speer este no es el libro adecuado, ya que como he comentado anteriormente, es un libro construido a base de retales de las entrevistas realizadas a Speer. En cualquier caso, recomiendo este libro como documento histórico sobre la figura del enigmático e inteligente arquitecto del Reich, el cual es calificado de forma muy oportuna por el autor de este libro como “el hijo favorito del destino” a juzgar por el transcurrir de sus días.

Furtwängler, Wilhelm, *Conversaciones sobre música*. Barcelona, Acantilado, 2011, 110 pp.

Por Gema León Ravina
(Universidad de Cádiz)

Este libro nos ofrece las conversaciones – presentadas de forma dialogada- entre Wilhelm Furtwängler y Walter Abendroth. Todas ellas están fechadas en 1937, a excepción de la última y séptima –“Ensayo sobre la música tonal y la

atonal” (1947)- siendo la única que no se presenta de forma dialogada, como si lo hacen las seis primeras.

Furtwängler considerado uno de mejores directores de orquesta del mundo, también desarrolló carrera en el ámbito de la composición. Como director ha tomado la batuta de la Orquesta de Viena, la Filarmónica de Berlín, además de otras formaciones musicales de renombre internacional. De su producción musical destacan las obras *Te Deum*, *Concierto Sinfónico*, para piano y orquesta, y algunas sonatas para violín.

Su interlocutor, Walter Abendroth, escritor, crítico musical y compositor, a partir de 1945 dirigió su actividad como redactor de la sección literaria del Semanario *Die Zeit*. También compuso 50 sinfonías, conciertos para instrumentos solistas, música de cámara y diversos lid.

Las conversaciones entre estos intelectuales están desglosadas en siete capítulos con un prefacio –firmado por el editor alemán F. A. Brockhops (1983) y postfacio. Cada una de ellas nos muestra la capacidad de análisis de Furtwängler sobre aspectos relacionados con la vida intrínseca de la música, es decir, nos desgrana aspectos que por interiorizados por los músicos, no han dado pie -hasta hace más bien poco tiempo- a un análisis pormenorizado de los hechos.

La primera conversación –“Influencia de la obra musical en el público”- versa acerca de la relación entre la obra y los efectos que puedan producir sobre el público. El éxito o el fracaso de una pieza musical en el momento de su estreno, después de transcurrido un cierto periodo de tiempo, o rescatada en la actualidad es para Furtwängler totalmente subjetivo, y no indicativo de la mayor o menor calidad de la obra.

La segunda de ellas, “Distintas dificultades en la interpretación musical” trata inteligentemente sobre los problemas en la interpretación musical; como el ejecutante puede de un momento a otro pasar de ser el más brillante de los intérpretes o el más afinado y consolidado grupo de cámara, a introducirse –según interpreten a un compositor o a otro, o una obra u otra- en el desastre personificado.

En la titulada “Lo dramático en las composiciones de Beethoven” se nos muestra un claro y pormenorizado análisis sobre ¿en qué consiste la técnica? ¿Cómo ha ido evolucionando este concepto a lo largo del tiempo? ¿Por qué una determinada estrategia es propia de un periodo compositivo, de un autor y no de otros? También se adentra con gran clarividencia en aspectos relacionados entre la técnica musical y la espiritualidad del compositor y por supuesto del intérprete, además de su mayor o menor confluencia en un mismo ámbito artístico.

La siguiente conversación, “Acerca de la Novena Sinfonía de Beethoven” gira en torno a la mítica interpretación de Furtwängler de la *Novena Sinfonía* de Beethoven, en la reapertura de los Festivales de Bayreuth, durante el verano de 1951. Versa acerca del eterno dilema existente entre si la música puede o no expresar nítidamente contenidos extramusicales, es decir si puede exponer ideas y parlamentos acerca de otros aspectos que difieran -en gran medida- de lo puramente artístico. Furtwängler nos asegura que en Beethoven es difícil, no es un lírico, es más músico que otra cosa, por lo que su obra se escapa de los preceptos, que por otra parte sí encarnan la creatividad lírica de la obra de Wagner o Schubert.

En “La creatividad en la interpretación” nos enlaza con la ausencia o no de creatividad en cada una de las ejecuciones que los músicos de conjunto pueden alcanzar, es decir, si los profesores de una orquesta, o mejor dicho el director con numerosos ensayos, puede desvincular al conjunto de la emoción -del trabajo ante cada una de las interpretaciones musicales- de cada una de las actuaciones. Para Furtwängler no por muchos ensayos, la orquesta ofrecerá mejores resultados. Hay agrupaciones que por consolidadas y de renombre, pierden en espontaneidad, quedando en un plano inferior. A veces una pequeña orquesta, puede transmitir muchos más que un gran conjunto, que por tanto rodaje ha convertido la interpretación como algo rutinario.

En “El compositor y la sociedad”, Furtwängler nos muestra que política y música no son una misma realidad. A favor de los intercambios entre músicos, en este caso entre directores de distintas orquestas y países, opina que la música -independientemente de naciones, ideas políticas, comerciales- supera todos estos aspectos, hasta llegar a otro punto muy distinto,

englobando la esencia del arte. Es cierto que aunque existan diferencias nacionales, de ideas -todas ellas efímeras- lo más importante desde que existe Europa es que la música -la más irreal de las artes- supera todas estas influencias, transmitiendo la identidad de cada persona, que se unen en algo que va más allá, de todo aquello que es efímero, el arte.

La última conversación entre Walter Abendroth y Furtwängler, “Ensayo sobre la música tonal y la atonal” es un parlamento acerca de la música tonal y atonal, que como decíamos data de 1947, diez años después de las otras seis conversaciones fechada en 1937. El director expone la disyuntiva que existe en Europa entre los partidarios de la música tonal y los atonalistas. Se confiesa abiertamente partidario de la música tonal, pero entra en el debate, considerando la atonalidad como una fuente más de expresión musical.

Esta magnífica obra, de la que podemos disfrutar traducida al castellano desde hace tan sólo unos meses, nos adentra gratamente en lugares oscuros en los que muchos intérpretes, compositores, críticos y melómanos no consiguen penetrar. A través de estas líneas, el gran director de orquesta Furtwängler muestra con su claridad de pensamiento, una opinión escéptica, concisa, práctica sobre cuestiones relacionadas con la obra de arte, pero en sus entresijos más ocultos -relación intérpretes-obra, creación-público, música y sociedad- así como aquellos aspectos relacionados con la vida intrínseca de música, su devenir a lo largo del tiempo, en general cómo vive un músico que cultiva todas las facetas del arte como Furtwängler, sus relaciones con todos los elementos, los distintos eslabones que engarzan y formulan el arte musical.

A pesar de que estas conversaciones con el crítico musical Walter Abendroth datan de principios del segundo tercio del siglo XX, al leerla -tanto músicos como aficionados- nos iluminan ante estos temas, que con el paso del tiempo siguen estando de actualidad y si nos adentramos en las tendencias de investigación recientes, aún más, porque penetran en el delicado y hasta hace poco tiempo estudiado mundo de las investigaciones sociológicas de la música, tan en boga hoy día.

Por todo ello recomendamos al lector -intérpretes, compositores, críticos, investigadores de la música en general, musicólogos,

etnomusicólogos, la comunidad científico-musical o simplemente al público que ocupa una butaca en los teatros o que disfruta de la interpretación musical grabada- a adentrarse en el fascinante mundo de las conversaciones entre Wilhem Furtwängler y Walter Abendroth y obtendrá otra perspectiva del mundo de los sonidos.

Martí y Puig, Salvador y Close, David (ed.). *Nicaragua y el FSLN (1979-2009) ¿Qué queda de la revolución?* Barcelona, Ediciones Bellaterra, 2009, 465 pp.

Por Ignacio Narváez Suárez
(Universidad de Cádiz)

Este libro analiza el panorama político, social y económico de Nicaragua desde la década de los setenta hasta nuestros días. Para ello utiliza como hilo conductor la evolución política del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), desde su origen como fuerza opositora a la dictadura Somocista hasta su situación actual como partido gobernante tras haber ganado unas elecciones democráticas.

El origen de este libro surgió tras el encuentro de los profesores David Close -Universidad Memorial de Terranova- y Salvador Martí y Puig -Universidad de Salamanca- en unas Jornadas tituladas “Nicaragua: 25 años de cambio político” que se celebraron en la Universidad de Salamanca en marzo de 2005. Tiempo después, durante el XVII Congreso de la Latinoamerican Studies Association -celebrado en Montreal en 2007- se fue concretando la obra que aquí presentamos.

Tras el fin de la dictadura de Somoza en 1979 el FSLN inició uno de los procesos revolucionarios más interesantes de toda América Latina. El Sandinismo, dentro del contexto de la Guerra Fría, fue boicoteado por los Estados Unidos mediante la financiación de grupos paramilitares. El enfrentamiento armado entre opositores y partidarios de la revolución sandinista se convirtió en uno de los conflictos armados más duros de toda América Latina y desangró el país entre 1979 y 1990. Tras el acuerdo de paz se convocaron elecciones libres que fueron ganadas por movimientos antirrevolucionarios que convirtieron a Nicaragua en una democracia liberal con economía de mercado. Tras 16 años de cierta estabilidad política los Sandinistas volvieron al

poder de manera democrática y con un panorama radicalmente diferente al de 1979.

La mayoría de trabajos sobre Nicaragua han tratado la dictadura de Somoza, la Revolución Sandinista, la guerra civil o la transición hacia una democracia liberal. La novedad de esta obra es que analiza la estructura política -instituciones, partidos, movimientos- que se ha desarrollado en Nicaragua desde 1979 hasta hoy. Para ello se utiliza como hilo conductor al Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) al ser el grupo político más importante de Nicaragua en los últimos 30 años.

La obra se divide en 13 capítulos. Tras la presentación, los editores del libro -David Close y Salvador Martí y Puig- realizan el primer capítulo introductor para en el que hacen un resumen de la historia de Nicaragua desde la dictadura de Somoza hasta el presente. En poco más de tres décadas Nicaragua ha pasado por varios regímenes políticos. La inestabilidad, la corrupción generalizada y la violencia política han convertido a este país centroamericano en el segundo más pobre del continente, superado solo por Haití. Nicaragua ha sufrido injerencias norteamericanas desde principios del siglo XX, provocando una continua situación de inestabilidad política e institucional. Con el explícito apoyo de EEUU, la familia Somoza controló Nicaragua con mano de hierro durante 43 años, gobernando al país como si de una finca de recreo se tratase. En 1979, tras una continua lucha de guerrillas e impactantes secuestros, el FSLN (Frente Sandinista de Liberación Nacional), organización muy parecida al M-26 cubano, derrocó a Anastasio Somoza sustituyéndolo por un gobierno revolucionario.

El FSLN ha dejado en la historia contemporánea de Nicaragua 4 hitos importantísimos, muy necesarios para comprender a la actual situación del país: derrocó a la dictadura de Somoza; realizó reformas sociales de vital importancia para la población; aumentó la participación política de la sociedad nicaragüense y realizó una constitución en 1987, necesaria para transformar el país en una democracia parlamentaria tal y como la conocemos hoy. Violeta Barrios de Chamorro aceleró la creación de un Estado de derecho con las bases institucionales y sociales que obtuvo del periodo sandinista.