

ciones estáticas avisa de que en realidad son procesos históricos dinámicos, donde la última consecuencia histórica es la explotación del hombre por el hombre y de unos territorios frente a otros, donde el conjunto de la sociedad nacional sirve como aglutinante de las comunidades humanas desarrolladas independientemente de sus intereses individuales o de clase: “el lobo duerme junto al cordero y la araña junto a la mosca”.

Otro aspecto que se le puede criticar es la rapidez con la que pasa de una explicación a otra, pues en unos casos se detiene más a explicar los desarrollos históricos –sobre todo dedica casi la mitad del ensayo al nacionalismo de izquierda- y en otros los enuncia y no los desarrolla en todo el texto. Lo cual le resta coherencia al conjunto final y hace que la lectura pierda peso, en tanto en cuanto esperas que en algún momento termine de resolver algún planteamiento y rápidamente se pase a otro punto del ensayo. El hecho de no contener ningún epígrafe también contribuye a esa sensación de madeja de la que se debe seguir el hilo con cierto detenimiento. Pero con todo, resulta una lectura sencilla e importante para interpretar los conflictos nacionalistas desde un punto de vista revolucionario y crítico. No tanto porque contenga soluciones, realmente no aporta ninguna, sino porque plantea una aproximación de base racional que es susceptible de usarse para entender la pervivencia histórica del nacionalismo y la lucha de los distintos tipos de nacionalismos por crear un Estado nacional a su medida, pues esa es siempre su meta, el discurso nacionalista visto desde una perspectiva crítica de clase, y lo más importante y novedoso: por qué una parte del nacionalismo moderno es o se considera de izquierda aunque comparta tantos elementos con el nacionalismo en general y el fascismo en particular. El debate está servido.

Pulpillo Leiva, Carlos, *Orígenes del Franquismo: La construcción de la “Nueva España” (1936-1941)*. León, CSED, 2014, 880 pp.

Por Raúl Ramírez Ruiz
(Universidad Rey Juan Carlos)

El objetivo que plantea el trabajo es el de describir la imagen propagandística que el naciente franquismo fue creando desde sus mismos orígenes a través de la publicación del *Noticiero de*

España. Una fuente documental original y novedosa, que ha de interpretarse como una fuente primaria en cuanto a la doctrina ideológica en los años de configuración de la Dictadura. La importancia del *Noticiero de España* reside su cronología: desde septiembre de 1937 hasta octubre de 1941; por el lugar el lugar donde se publicaba: Burgos, dependiente de la Delegación de Prensa y Propaganda; la calidad de los autores del mismo en la legitimación de esa España que se configuraba, como: Jesús Pabón, Luis María de Lojendio, Manuel Torres López, Melchor Fernández Almagro, etc.; y también por el objetivo último que tenía: la propaganda hacia el exterior. Cada número servía como argumentario para otras revistas que se configuraban en las delegaciones de prensa y propaganda de los sublevados de otros países como Argentina, Estados Unidos, Francia o el Reino Unido.

La metodología del trabajo está basada en el análisis y descripción de cada una de las secciones de la mencionada publicación, pero agrupándolos en los diferentes temas que el Franquismo estaba queriendo destacar como: la República, la Guerra, la política exterior, la configuración del Estado, etc. Además, este análisis se realiza teniendo en cuenta la intencionalidad propagandística de la fuente en contraste con otras publicaciones con cada uno de los temas que se han mencionado anteriormente. Asimismo, todo está complementado con una interesante cantidad de imágenes originales de la misma fuente como complemento a los argumentos expuestos.

Respecto al análisis de los contenidos del *Noticiero de España*, encontramos una amplia gama de temas en los que vemos reflejado, en esencia, la construcción del nuevo Estado, la imagen que el naciente franquismo quería dar de sí mismo y la que ofrecía de sus enemigos. Estructuralmente cada uno de estos aspectos se convierte en un capítulo del libro.

En primer punto a tratar es la idea de que la República fue un Régimen marcado por el caos y la anarquía desde sus mismos orígenes. Con ello, lo que se quería buscar eran argumentos que justificasen la ilegitimidad del régimen republicano y a su vez avalar la sublevación contra la República. En este contexto, el *Noticiero* también hace un análisis de la gestión de la República durante la guerra avalando siempre la crueldad, la cobardía, la mala gestión y la ilegitimidad de un gobierno que había

perdido a gran parte de su representación parlamentaria por las turbas de los primeros meses de la guerra, por el exilio o por el apoyo directo de algunos parlamentarios a la causa nacional.

La Guerra es fundamental para entender el franquismo. Por ello, durante toda la publicación las referencias a la guerra están constantemente presente, ya que donde el franquismo se legitimó fue en la victoria en el conflicto. Luis María de Lojendio fue el encargado de realizar las diferentes crónicas de la guerra en el *Noticiero* aportando una imagen en la que las tropas nacionales eran unos libertadores de una España que se desangraba ante la ineficacia republicana. Guerra en la que, de manera paralela, se fueron organizando las principales instituciones que rigieron la posterior dictadura.

A pesar de la indefinición ideológica inicial de los autores del 18 de Julio, el Estado Nacional tuvo una rápida organización y coordinación que contribuyó a apoyar la gestión que estaban haciendo las tropas en el conflicto. Desde la creación de la Junta Técnica del Estado se fueron llevando a cabo importantes contribuciones legislativas que posteriormente se convirtieron en leyes vertebradoras del naciente franquismo, ya que los gobiernos posteriores refrendaron planteamientos tales como el Fuero del Trabajo y las primeras medidas sindicales, la derogación de la legislación religiosa, las medidas sociales, la simbología, etc.

No hay Franquismo sin Franco, que es el personaje que aportó la denominación al periodo histórico. En este sentido, el *Noticiero de España* recoge unas amplias referencias a la historia del personaje desde su infancia hasta destacar aspectos tan importantes como sus valores, sus capacidades militares, sus capacidades políticas, su capacidad de mando, su piedad, etc. Para ello utiliza como referencia básica los escritos coetáneos de Joaquín Arrarás como comenta el autor José del Río Sainz, los textos del General Millán-Astray, algunas entrevistas de Franco con Manuel Aznar y diferentes discursos que el ya Caudillo pronunció.

A lo largo de las páginas del *Noticiero de España* puede apreciarse un proceso lento de institucionalización del Régimen gracias a la articulación de los gobiernos —el primero en 1938— y el desarrollo legislativo que desarrollaron en la gran mayoría de los sectores del Estado.

Las referencias a la represión son nulas. En la fuente se omiten aspectos relacionados con la cru-

deza de la vida en las cárceles o con cualquier tipo de represión hacia los vencidos. Se fomenta una imagen de las cárceles como lugares de redención, en los que está presente la justicia social a favor de la rehabilitación del soldado o miliciano engañado por la República.

El *Noticiero de España* dedica una sección permanente durante todos sus números a la política exterior. Donde aporta su visión sobre la internacionalización de la guerra civil, la venta de materiales de guerra, los apoyos diplomáticos... ponderando siempre que ellos no tienen apenas ayuda en el conflicto y que los Republicanos están gobernados directamente desde Moscú en la gestión de la guerra insinuando, por tanto, que la República había perdido también la soberanía en su terreno. Llegada la paz la fuente manifiesta la necesidad de recuperar la grandeza perdida en las relaciones internacionales. Mostrando la figura del Franco como el vencedor del comunismo y aportando la idea de que su experiencia podía resultar fundamental para poder vencer también a las tropas soviéticas en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. Respecto a las relaciones con las Potencias del Eje da la idea de que mantiene una relación de igualdad, que se manifiesta en las relaciones diplomáticas, y que consigue sus objetivos dado los tratados comerciales que se estaban firmando durante aquellos años.

La economía también fue un campo propagandístico importante y en esta sección más que hacer un análisis económico real de la España Nacional, se dedica a hacer una comparativa de las dos Españas en conflicto para dejar la idea que a pesar de que la España Nacional partía con una clara, y real, desventaja había conseguido sobreponerse a las dificultades e ir venciendo en la guerra. Con la paz el *Noticiero de España* aporta una visión positiva en las relaciones económicas aportando datos en el desarrollo de los sectores económicos y manifestando la idea de que a pesar de la guerra los números eran mejores que durante el periodo republicano.

Iglesia y Falange fueron dos pilares fundamentales del Régimen, aunque en la fuente se aporta una mayor importancia a la gestión de la primera que al devenir de la Falange. Relacionada ya totalmente con el partido creado por Franco después del Decreto de Unificación y omitiendo cualquier tipo de discrepancias que pudiesen existir en su seno.

Consciencia de que la acción que estaba llevando a cabo el bando nacional tanto en la guerra como en los primeros años de la paz iba a estar inmersa en la historia de España. Destacando la gesta militar como uno de los hechos estelares de la historia de España.

Las aportaciones básicas de este trabajo al conocimiento de la “*construcción del franquismo*”, recogidas en las conclusiones del mismo se puede resumir en tres. En primer lugar, la fuente, el *Noticiero de España* como documentación importante para el conocimiento del primer franquismo y para conocer la difusión de la doctrina del Estado en revistas de otros países como *Orientación Española* (Buenos Aires), *Spain* (London), *Spain*, (New York) o *L'Occident* (Paris). En segundo lugar,

tenemos el análisis de los escritos de los autores que escriben en el *Noticiero de España*, dado que son una intelectualidad, quizás poco conocida, pero que ha contribuido de manera importante a la creación de la doctrina y de la imagen de la guerra y el primer franquismo en el exterior. En ellos se aprecia una mayor presencia de la ideología monárquico-conservadora –algunos como Pabón procedían de la CEDA- que del incipiente falangismo de la época. Y en tercer lugar, el *Noticiero de España* muestra también el interés que tenían el nuevo Estado por controlar los canales de información que llegaban a otros países, siendo consciente de que tenía que “vencer y convencer” en la lucha propagandística de las ideas.