

grama de 'Ayudas a la investigación' concedidas por el Instituto de Estudios 'Juan Gil Albert' de la Excma. Diputación Provincial de Alicante' para la realización del estudio 'Avifauna de las salinas costeras sudalican-tinas', y del 'Estudio sobre las zonas húmedas sudalican-tinas (El Hondo)', por resolución y encargo de la Consellería de Agricultura y Pesca de la Generalitat Valenciana, investigaciones que incidieron, positivamente, en la declaración de El Hondo como Paraje Natural por la Generalitat Valencia por Decreto 187/1988 de 12 de diciembre. La protección de este parque, como el configurado por las lagunas de Torreveja-La Mata (consideradas como Zonas Húmedas de Importancia Internacional y espacio nacional protegido), ligada a un fomento turístico de calidad, obliga, según Melgarejo Moreno y Miranda Encarnación, a redefinir el modelo de desarrollo turístico desde las premisas de su sostenibilidad, así como a emprender acciones dirigidas a incorporar unos elementos a la oferta con el fin de cualificar y diversificar el producto, frente a las habituales lógicas de crecimiento continuado.

Otras aportaciones sobre paisajes naturales y culturales, incluidas en el segundo gran bloque de la monografía, contribuyen a conformar una heterogénea y multidisciplinar visión de la actual agenda investigadora en torno a problemáticas tan diversas como son: los paisajes agrarios de las Riberas del Mediterráneo (estudiados por Hernández Hernández y Morales Gil); la conservación y rescate de ecosistemas naturales en la mega ciudad de México (Mazari Hiriart y Meza Paredes); el patrimonio de los Sao en Tchad, África (Makrada Maina); los usos del agua y el legado hidráulico en la región climática, natural y geográfica más seca de España y de Europa, el Sureste español (Gil Olcina); la historia de la movilidad, más allá de la estricta y clásica concepción historiográfica del transporte (Mathieu Flonneau); la novedosa investigación del paisaje natural y cultural a partir del patrimonio inmaterial narrativo (Valentina Zingari); las perspectivas históricas del paisaje y de la herencia hidroeléctrica en Portugal, preocupada también por la construcción de presas y los nuevos usos del territorio (Cardoso de Matos); o la investigación sobre la construcción de una autopista en Senegal que concilia desarrollo y valorización patrimonial (Aimé Kantoussan).

Singulares e interesantes investigaciones dan cuenta, en el apartado dedicado al paisaje industrial, de los logros y las carencias en la política de

recuperación y puesta en valor de la zona urbana como patrimonio (Michela Barosio); del patrimonio industrial minero (en la Sierra de Cartagena-La Unión, de Perceval y Escudero; o en la 'Abaddia de San Salvatore', en la Toscana, de Rahmoun); y del patrimonio cultural territorial y de los problemas derivados de la patrimonialización de las herencias del pasado (Luigi Fontana). Conjunto de trabajos que culminan en el último bloque de estudio con varios modelos de gestión sostenibles aplicados a los bienes culturales: museos técnicos en Cataluña, por Cassanelles; el Marq de Alicante, por Cortés Garrido y Olcina Domènech; la gestión del Palmeral de Elche, realizado por Sagasta y Pineda, o el Musil (Museo de la Industria y del Trabajo) de Rodengo Saiano, en el norte de Italia, investigación proporcionada por René Capovin.

Lo exhaustivo de los planteamientos que caracterizan cada una de las brillantes síntesis citadas a lo largo de esta reseña, van más allá del carácter teórico que las sustentan para, bajo ángulos diversos, y con hábil disección, centrar las particulares temáticas analizadas y contribuir a un profundo conocimiento de las mismas, donde el dominio de la bibliografía española y extranjera, y la selección de recursos legales y documentales, configuran una sólida y documentada obra realizada por especialistas y gestores que descubre amplias perspectivas para investigaciones y proyectos futuros acerca de los bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible. Además, este libro coordinado por Carlos Barciela, Inmaculada López y Joaquín Melgarejo, trasciende el ámbito temático y universitario al que se adscribe para aportar información de gran interés, social y política, para la mejor comprensión de la compleja actuación de la globalizada sociedad contemporánea y su empeño en la puesta en valor de los bienes culturales, naturales y patrimoniales en nuestra Historia Actual.

Branciforte, Laura; Orsi Portalo, Rocío (eds.), *Ritmos contemporáneos. Género, política y sociedad en los siglos XIX y XX.* Madrid, Dykinson, 2012, 267 pp.

Por Matteo Re
(Universidad Rey Juan Carlos)

El Grupo de Estudios de Género Kóre de la Universidad Carlos III de Madrid, como siempre muy activo en la investigación científica con espe-

cial interés sobre los estudios de género, acaba de publicar con la editorial Dykinson (y bajo la coordinación de las doctoras Laura Branciforte y Rocío Orsi Portalo) un libro colectivo titulado *Ritmos Contemporáneos. Género, política y sociedad en los siglos XIX y XX*. En poco más de 250 páginas se reúnen interesantes aportaciones de profesoras sobre diferentes temáticas vinculadas con los estudios de género. La primera contribución es de la profesora Montserrat Huguet Santos quien analiza la “derrota del progreso”, es decir, aquellas teorías higienistas que en el último tercio del siglo XIX tenían como objetivo «airear la fetidez física y metafórica en los suburbios”. Sin embargo, se descubre que todas aquellas reglas que se implantaron en determinadas sociedades (pero en especial en la anglosajona) deshumanizaron a las personas en lugar de devolverles una vida digna. Impactantes las páginas en las que se relatan, con una seguridad científica que demuestra una dura labor de búsqueda en los archivos además del manejo de una extensa bibliografía, las prácticas vejatorias llevadas a cabo sobre los súbditos de su Majestad la reina Victoria de Inglaterra. Del higienismo se pasa al eugenismo, es decir ese “movimiento centrado en el control de la especie en términos científicos”, que tuvo entre sus principales defensores al mismo Winston Churchill. Lo que nos podría sorprender es saber que fueron las feministas las que mayormente apoyaron esas teorías, pero la profesora Huguet nos explica que esas mujeres “encontraron en el eugenismo una coartada racional para sus reivindicaciones relativas al control de la natalidad”. Sin embargo, el hecho que el interés público (la normalización de la especie) superara el interés privado (la libertad de procrear sin limitaciones), creó unas situaciones aberrantes en las que la moralidad pasaba a un segundo plano. Se asistió así a la práctica de esterilizaciones forzosas, vasectomías o castración. Este tipo de control de natalidad, que se explica en estas páginas, era utilizado como arma de propaganda en una sociedad (especialmente la norteamericana) en la que se buscaba la modernidad a costa de dejar atrás a los más débiles, a los que podían entorpecer la creación de esa tan deseada sociedad moderna.

La educación en general y la educación artística en particular, en el caso del capítulo escrito por la profesora Elisa Povedano Marragut, había sido largamente impedida a las mujeres. Se repasan en estas páginas los problemas que éstas tuvieron para

acceder al sistema educativo. Es asombroso ver cómo han sido discriminadas durante siglos a pesar de haber logrado en varias ocasiones un nivel de excelencia artística igual o incluso superior al de los hombres (a pesar de tener que luchar continuamente contra restricciones, como las que impedían a muchas mujeres poder estudiar en las academias más prestigiosas, o se les vetaba ensayos con modelos varones desnudos). “Las mujeres, en diversos puntos de Europa”, se lee, “al ser excluidas de las Academias y de las Escuelas Públicas durante el siglo XIX decidieron crear sus propias sociedades como la Society of Female Artists (London) y L’Union des Femmes Peintres et Sculptures (Paris)”.

Siguen dos aportaciones de investigadoras del Instituto de Historia del CSIC. María Luisa Rico Gómez se centra en la situación de la mujer en la España de entre 1880 y 1930 y explica “cómo la mujer tuvo cabida en el nuevo modelo de sociedad organizada en cuerpos profesionales y grupos de interés”. Se analiza la evolución curricular en un periodo de tiempo en el que la escuela tenía que adaptarse rápidamente a la modernidad. De gran interés son los anexos y las numerosas notas a pie de páginas que atestiguan el elevado nivel académico de este artículo. Sandra Souto Kustrín se centra en el papel de la mujer durante los conflictos bélicos, analizando su posición subalterna durante la guerra civil española. La investigadora centra su atención, especialmente, en las organizaciones juveniles socialistas descubriendo, no sin un cierto asombro, que en su interior continuaban existiendo unas reglas algo machistas, según las cuales a las mujeres se les reservaba casi exclusivamente las tareas de animar a los soldados a la lucha o de trabajar en la retaguardia cuidando a los niños, confeccionando prendas o cuidando de los heridos. Según el mismo Carrillo, las luchadoras heroicas eran una excepción, pero sí que las hubo, como Rosario la Dinamitera a la que Miguel Hernández dedicó una poesía o las Trece Rosas, fusiladas por los franquistas en Madrid. A pesar de todo, durante la guerra civil, las mujeres consiguieron acceder a ámbitos de la vida pública que anteriormente estaban reservados exclusivamente a los hombres. Tras la guerra, empieza el largo periodo franquista, durante el cual, tal y como subraya la profesora Celia Valiente Fernández, en el interior de la asociación Mujeres de Acción Católica brotaron unas pequeñas reivindicaciones feministas a partir de finales de los años

cincuenta. Al ser, desde sus comienzos, una plataforma conservadora, sorprende su paso de un catolicismo radical al activismo para la emancipación de la mujer, pero es lo que realmente sucedió y está más que demostrado en este artículo rico en fuentes primarias. No olvidemos, tal y como señala la profesora Valiente Fernández que durante el periodo franquista a las mujeres les seguían faltando algunos de los derechos más básicos. Valga como ejemplo su situación de inferioridad de cara al matrimonio. Una mujer casada era considerada como menor de edad; “hasta mayo de 1975 necesitaban el permiso de su marido para firmar un contrato de trabajo o para ejercer el comercio”. En estas páginas se puede leer la difícil relación entre las Mujeres de Acción Católica y unos cuantos prelados, se trataba, sin lugar a dudas, de una asociación incómoda dentro de la rigidez del sistema católico de aquella época.

La segunda parte del libro está dedicada a la “dialéctica del feminismo”. Aquí encontramos cinco aportaciones que abordan aspectos conceptuales de la vida moderna. Empieza con el trabajo de la profesora Irene Strazzeri, de la Universidad de Foggia, que, en italiano, nos detalla la labor de la filósofa y politóloga Nancy Fraser y su empeño en “minare il modelo di sfera pubblica borghese” según los criterios habermasianos explicitados en la obra *Historia y crítica de la opinión pública* (1962). El pensamiento de Fraser llega al extremo de declarar que “la esfera pública en realidad nunca ha sido realmente pública” chocando así con el concepto de armonización del Estado con la sociedad civil propuesto por Habermas. Carmen González Marín reflexiona sobre “la percepción del feminismo constituido en institución” (destacando los peligros de “platonización y esclerotización normativas” que a ello se vinculan) y sobre “la evolución en los Estudios de Género”. Con extremada franqueza y no poco valor, la profesora admite que el feminismo sirvió para lograr derechos civiles, autoconciencia, nuevas formas de vidas, pero también mistificaciones, victimismo, desesperanza. La obra sigue con la aportación de Sonia Reverter Bañón, quien, parafraseando a Zygmunt Bauman y su famosa expresión de “modernidad líquida” (referida a su vez al concepto de “derretir los sólidos” propuesto por Marx y Engels) que aludía a la necesidad de disolver todo aquello que persiste en el tiempo para poder así “liberar al mundo de los sedimentos y residuos del pasado”, se pregunta si “la agenda de igualdad de género ha perdido soli-

dez”. Begonya Saez Tajafuerce escribe sobre lo que llama “feminismo de frontera”, esa nueva etapa de expresiones post-feministas que se empezaron a difundir a partir de los años ochenta y que pusieron a la mujer en el medio de un proceso de revisión. El último capítulo, escrito por la profesora Rocío Orsi Portalo, vuelve al siglo XIX y se centra en la literatura, más concretamente en la obra de Mary Wollstonecraft Shelly, y su famosísimo Frankenstein con todo lo que de filosófico ese libro contiene.

En definitiva, nos encontramos delante de una obra colectiva de alta calidad, que reúne diferentes ensayos dedicados al cambio de ritmo de la sociedad contemporánea a lo largo de dos siglos de historia, el XIX y el XX. Se trata sin lugar a dudas de una lectura altamente recomendable para toda la comunidad científica y para cualquier lector interesado en los estudios de género, que además contribuye al avance de los estudios de la cuestión que aquí hemos tratado.

Cenarro, Ángela, *Los niños del Auxilio Social*, Madrid, Espasa Calpe, 2009, 308 pp.

Por Sandra Souto Kustrín
Instituto de Historia (Consejo Superior de
Investigaciones Científicas)

La doctora Ángela Cenarro, profesora titular de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza, ya había dedicado un magnífico y novedoso estudio a Auxilio Social, *La Sonrisa de Falange* en la guerra civil y en la posguerra, como se indicaba en el título (Barcelona, Crítica, 2006). En dicho libro presentaba un completo análisis de la evolución de la organización: su origen en el fascismo falangista y sus vinculaciones y similitudes con organizaciones asistenciales fascistas europeas, su *reconversión* al nacional-catolicismo sin no pocas luchas internas, su estructura o las instituciones que creó. En esta nueva obra va más allá, a la vez que complementa a la anterior, al analizar las vivencias de los niños que estuvieron en dicha institución, frente a la propaganda del régimen dictatorial y a las escasas páginas dedicadas a dichos niños en su anterior estudio.

Basado principalmente en testimonios de hombres y mujeres que pasaron por los hogares de Auxilio Social de diferentes lugares de España, el libro es también una investigación que se apoya en