

González Martín, Rodrigo y Martín de la Guardia, Ricardo, *Chechenia, el infierno caucásico. Historia de un conflicto inacabado*. Valencia, La Xara, 2012, 168 pp.

Por Magdalena Garrido Caballero
(Universidad de Murcia)

Grozni pasó de ser una ciudad fantasma (como refleja la imagen elegida para portada del libro) a una urbe remodelada, donde no quedan huellas de las dos guerras que han azotado Chechenia. Lo acontecido entre esos dos momentos es la historia que narran Rodrigo González Marín y Ricardo Martín de la Guardia, la de un conflicto latente en el Cáucaso¹. Las causas, como señalan los autores, se encuentran en las profundas particularidades culturales, históricas, sociales, económicas, religiosas e incluso geográficas, pero también en los intereses particulares de un importante sector de la elite política y militar rusa.

Esta síntesis interpretativa radiografía las distintas caras del conflicto sin perder su dimensión humana, con rigor y una amplia base documental, de ahí la idoneidad de su lectura tanto para los especialistas como para aquellos que deseen conocer mejor la historia presente de Chechenia, ofreciendo el caleidoscopio de informaciones sobre el conflicto recogidas en prensa internacional, tomando como referentes las noticias de medios europeos y norteamericanos (*El País*, *El Mundo*, *Le Monde*, *The New York Times*, *The Times*, *The Guardian*, *The Moscow Times*, etc.). No faltan los informes de Human Rights House, ensayos, bibliografía y webgrafía especializada, que los autores analizan minuciosamente aportando una visión actualizada del conflicto.

El libro se articula en cinco grandes partes, la primera de ellas titulada 'un esbozo preliminar' introduce al lector en las cuestiones étnicas, geopolíticas, religiosas e históricas que le ayuden a comprender la configuración y evolución de Chechenia y el imaginario que se ha fraguado entre chechenos

y rusos. La imagen chechena identificada con el 'lobo' (fuerte, audaz, libre) y la del 'perro ruso' (cobarde, sin iniciativa) en contraposición con una imagen rusa en la que el término checheno es despectivo y asociado con el de terrorista. La relevancia de los clanes, en concreto, de la unidad básica tribal llamada *teip* como elemento de cohesión y bases de apoyo y el código moral checheno reflejado en tener *yah* (valores positivos de la comunidad) y una economía que ha pasado de la ganadería al crudo como base de su riqueza.

La segunda parte ('De la Perestroika de Gorbachov a la Chechenia de Dudayev') se centra en el origen del conflicto en los años finales de la Unión Soviética con la declaración de independencia de Chechenia en noviembre de 1991, y se ciñe a la etapa de Dudayev, caracterizada, según los autores, por una 'política autoritaria y personalista, ampliamente respaldada por el pueblo y amparada por los pactos que efectuó con muchos de los dirigentes de los clanes locales'. En la etapa de Dudayev hasta su asesinato cobra simbolismo el cambio de designación de Chechenia por el de Ichkeria (territorio del sur).

Las inmediatas repercusiones de la caída de la URSS han supuesto para las repúblicas exsoviéticas, incluida Rusia, una pérdida de su PIB. En el caso de Chechenia la lucha por su independencia adquirió tintes más dramáticos por quedar sumergida en dos guerras con Rusia y los efectos de políticas personalistas, la corrupción y violencia. No obstante, es preciso subrayar que la propia Federación Rusa experimentó la debacle que sobrevino a la quiebra del sistema, tal y como han documentado intelectuales rusos como S. Karamurza² y A. Zinoviev³, de ahí la complejidad de las transiciones en Europa del Este con un cambio político, económico y de fronteras.

'Guerra y paz' (la tercera parte) analiza la primera guerra de Chechenia conocida también como 'las montañas de la vergüenza', bajo la presidencia de Yeltsin; y la segunda, que impulsó la victoria

¹ Entre las publicaciones sobre Europa del Este, destacar: Martín de la Guardia, Ricardo: *La Europa Báltica: de repúblicas soviéticas a la integración en la Unión Europea (1991-20004)*, Madrid, 2010; Martín de la Guardia, R., Pérez Sánchez, G.: *La URSS contra las comunidades europeas: la percepción soviética del Mercado Común (1957-1962)*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005, Martín de la Guardia, R., Pérez Sánchez, G.: "Los exiliados del Este, el movimiento europeo y el proceso comunitario a comienzos de los años cincuenta", *Revista de estudios europeos*, 57 (2011), 47-61.

² Batchikov, S. A., Glasev, S., Kara-murza, S.: *El libro blanco de Rusia. Las reformas neoliberales (1991-2004)*. El viejo Topo, 2007.

³ Zinoviev, A.: *La caída del imperio del mal*. Edicions Bellaterra, 1999.

presidencial de Putin. Ambos conflictos recibieron un tratamiento mediático distinto: mientras hubo menos respaldo de la sociedad rusa y mayor cobertura del primer enfrentamiento, ocurrió lo contrario en el segundo. El conflicto se relacionó con el terrorismo integrista y desde el 11 S la seguridad cobró peso frente al denominado 'eje del mal'. Los atentados en el teatro Dubrovka (2002) y la escuela número 1 de Beslán (2004) implementaron la denominación. Paralelamente, las acciones de fuerza rusas o la malversación de fondos destinados a Chechenia suponen la otra cara del conflicto sin calificativos.

En 'De política y políticas' los autores muestran la Chechenia más próxima a la actualidad que, sin embargo, es la menos conocida, la Chechenia de primer decenio del siglo XXI, escenario de las políticas de Kadyrov, padre e hijo, la nueva constitución regional desde 2003, la construcción de la gran mezquita de Grozni, la más grande de Europa, y un fastuoso palacio presidencial, y las amnistías parciales rusas a los combatientes. Uno de los temas centrales que transita las distintas partes de libro es el impacto internacional y la vulneración sistemática de los derechos humanos y en este sentido los ejemplos de Anna Politkovskaya y Natalia Estimorova, integrante de Memorial⁴, voces críticas de la situación de Chechenia, que lucharon por la libertad de expresión y fueron víctimas del conflicto. A pesar de las denuncias internacionales del Parlamento Europeo y del manifiesto de doscientos intelectuales, artistas y políticos titulado 'Un horror atormenta Europa' (marzo de 2000), se trata de un conflicto invisible u 'olvidado', parafraseando a Carlos Taibo⁵. La inmediatez informativa deja paso a otros temas y conflictos. No obstante, los rostros de las víctimas figuran en las imágenes de documentales de A. Nekrasov como *Disbilief* (2004), *Itchkéri Kenti. Les fils de L'itchkéri* (1996) de Florent Marcie, *Chechenia las marcas de la guerra* (Rtve 2011), las viñetas de Sacco "Guerra de Chechenia, mujeres de Chechenia", publicada originalmente en 2008 en el libro *colectivo I live here*. También las calles de Moscú son testigo de jóvenes del Ejército ruso que muestran sus heridas de gue-

rra, y de las voces de madres de soldados. La agonía de esta experiencia ha sido narrada por Arkadi Batchenko en *La guerra más cruel* (2008).

La quinta y última parte ('Repensando Chechenia') sirve de conclusión: 'un pasado incómodo para un futuro incierto', de ahí que se trate de 'un conflicto inacabado' e impredecible, pero de cuyas raíces y evolución ilustra y alecciona este libro y en el que también se atisba una solución que debe pasar por una mayor voluntad de democratización.

La encrucijada chechena se dirime entre la independencia y autonomía dentro de la Federación Rusa, distintas tendencias integristas y moderadas entre los propios chechenos, que oscilan desde la conservación de sus valores tradicionales al islamismo más radical, y una posición geoestratégica relevante en la conducción de crudo y gas, que lejos de reportarle beneficios acaba por ser un instrumento de corrupción. Mientras tanto la sociedad está sumida en el paro y la falta de expectativas. Todo ello frente a un discurso nacionalista y paternalista ruso y la proyección de una Chechenia ingobernable por sí misma y la vulneración de derechos humanos en ambos bandos.

Los traumas psicoculturales, cuyas huellas son visibles a día de hoy, se recrean también en el cine, en películas como *El prisionero de las montañas* (S. Bodrov, 1996), que toma como referente de su título el relato de L. Tolstoi "El prisionero del Cáucaso", la cual muestra las vivencias de dos soldados rusos hechos prisioneros en Chechenia, la película constituye una parábola del absurdo de la guerra y algunos personajes rompen la espiral de odio. Con una visión paternalista, Mijalkov aborda en *12* (2007), una adaptación cinematográfica de *Doce hombres sin piedad* de Sidney Lumet, la historia de un joven checheno acusado de asesinar a su padrastro, un militar ruso, y cada integrante del jurado representa un cliché de sectores de la sociedad rusa. La aproximación a Chechenia del realizador Sokurov en la película *Aleksandra* (2007) aporta una visión más intimista del viaje de una babushka rusa realiza a una base militar para reencon-

⁴ Véase la semblanza de Estimorova en <http://news.bbc.co.uk/2/hi/8152648.stm> como apunta Amnistía Internacional su asesinato sigue impune <http://www.es.amnesty.org/actua/acciones/rusia-chechenia-natalia-estimirova/> y respecto al de Politkovskaya la investigación debe proseguir: <http://www.es.amnesty.org/actua/acciones/turquia-libertad-de-expresion/noticias-relacionadas/articulo/concluye-el-juicio-sobre-anna-politkovskaya-pero-la-investigacion-debe-continuar/>

⁵ Taibo, Carlos: "Un conflicto olvidado: Chechenia", en Prat Carvajal, E. (ed): *La raíces históricas de los conflictos armados actuales*. Valencia, PUV, 2010, 49-67.

trarse con su nieto y su relación con los chechenos, recogiendo su hospitalidad y valores frente a una generación más joven en la que está patente el odio, aunque la guerra no se menciona, mostrando la importancia de las personas frente a las nacionalidades y una lección: *No se vence ni con las armas, ni con las manos, sólo con la inteligencia*. El libro de Rodrigo González y Ricardo Martín de la Guardia se convierte, pues, en una herramienta necesaria para interpretar ajustadamente visiones historiográficas, iconográficas o literarias de un conflicto que los autores califican, acertadamente, como el “infierno caucásico”.

González Posada, Carlos, *Diario de la revolución y de la guerra (1936-1939)*, Granada, Comares, 2011, 319 pp.

Por Carlos Gil Andrés
(Universidad de La Rioja)

Madrid, domingo 1 de noviembre de 1936. Un día fresco, de nubarrones y algo de viento, anuncio del invierno. Se habla de cincuenta muertos producidos por el último bombardeo. Hay ejercicios de tiro en la Ciudad Universitaria y pelotones de reclutas haciendo la instrucción en los solares del Metropolitano. En los descampados cercanos aparecen los cuerpos sin vida de tres civiles “paseados” la noche anterior. Los cañonazos del frente se sienten cada vez más cercanos. Así arranca el primero de los ocho cuadernos escritos por Carlos González Posada entre el otoño de 1936 y la primavera de 1939, editados de manera ejemplar por el profesor Miguel Ángel del Arco Blanco con el título general de *Diario de la revolución y de la guerra*.

Al comenzar la guerra civil el autor de los cuadernos era funcionario del Instituto Nacional de Previsión y oficial letrado del Congreso de los Diputados, donde llegó a ser secretario personal del presidente de las Cortes Constituyentes de la Segunda República, el dirigente socialista Julián Besteiro. Hijo del jurista Adolfo González Posada, uno de los principales impulsores del reformismo social en España, fue educado en la Institución Libre de Enseñanza y disfrutó de varios viajes por Europa pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios. La trayectoria personal de Carlos

González Posada representa bien al tipo de intelectual de clase media de herencia regeneracionista, cercano al Partido Reformista, que saluda la llegada de la República como un camino hacia una democracia moderna y laica que no pusiera en peligro, eso sí, las bases del orden social.

Un camino reformista sembrado de obstáculos y tropiezos y truncado, de manera definitiva, por el golpe de Estado del verano de 1936 que abrió la espita, a un tiempo, de la guerra y la revolución. El primer cuaderno del *Diario*, que recoge las impresiones del protagonista entre noviembre de ese año y enero de 1937, recrea el terror y la angustia de su familia en una ciudad convertida en frente de batalla y el horror que le produce la sombra acechante de la violencia revolucionaria. La vida cotidiana en el Madrid republicano, cercado por las tropas de los militares sublevados, aparece en un buen número de relatos y libros de memorias, incluso en diarios de reciente publicación, como el del chileno Carlos Morla.¹ El valor extraordinario del *Diario* de Carlos González Posada tiene que ver, en buena medida, con los cambios de residencia del autor, con el viaje que realiza desde la retaguardia republicana a la zona dominada por los rebeldes. Las páginas de sus cuadernos permiten al lector seguir día a día su huida del “infierno rojo” de Madrid, su paso por Valencia y Barcelona y el camino que le lleva, después de traspasar la frontera francesa, hasta que consigue reunirse con su familia en San Juan de Luz. Casi un año más tarde se decide a entrar en la “España nacional” para incorporarse al “movimiento antimarxista”, siempre temeroso una posible represalia por su pasado cercano al republicanismo. Desde ese momento, enero de 1938, hasta el final de la guerra Carlos González Posada vive entre Burgos y San Sebastián, siempre pendiente de la evolución de sus expedientes de “depuración”, de los informes personales y hasta de una denuncia que le lleva durante un mes a la cárcel. Los apuntes de su estancia en Burgos constituyen un documento de primera mano para reconstruir la vida cotidiana del embrión del Estado franquista, las bases de la Nueva España que se estaba construyendo en la capital de la Cruzada.²

El *Diario* es una historia de ciudades, de ciudades en guerra, cada una, como escribe Andrés

¹ Carlos Morla Lynch, *Diarios de guerra en el Madrid republicano, 1936-1939*, Sevilla, Renacimiento, 2008.

² Luis Castro, *La capital de la Cruzada. Burgos durante la Guerra Civil*, Barcelona, Crítica, 2006.