

Manzano, musicólogo y organista granadino, Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía y del Festival de Música Española de Cádiz y Profesor de la Universidad Internacional de Andalucía, que también puso en marcha el Taller de mujeres compositoras por primera vez en 2005 en el marco del citado Festival de Cádiz, cuya primera edición tuvo lugar en 2003. Este taller se ha convertido en los últimos años en un punto de encuentro, de reflexión y creación de las creadoras musicales españolas. En él se realizan seminarios, encuentros, discusiones, ediciones de música impresa, encargos de obras y grabaciones sonoras. Su objetivo es hacer visibles a las compositoras y dar a conocer sus creaciones musicales. Muchas de las mujeres compositoras presentadas en este volumen han colaborado en este Taller y han mostrado en él sus obras musicales.

Reynaldo Fernández hace hincapié en la importancia que tiene la existencia de publicaciones como ésta, la primera de estas características, que muestran la labor musical de autoras españolas. Las 15 compositoras cuyas obras han sido analizadas son: M^a José Arenas Martín, Anna Bofill Levi, Inmaculada Cárdenas, Teresa Catalán, Carme Fernández Vidal, Cruz López de Rego Fernández, Marisa Manchado, Sonia Megías, Elena Mendoza, Rosa M^a Rodríguez Hernández (editora de esta obra), Dolores Serrano, Laura Vega, Carmen Verdú, Mariona Vila y Mercedes Zavala. Estas compositoras representan una pequeña muestra del rico y variado campo creativo que existe en la España actual, aunque sus obras no sean interpretadas tanto como se pudiera desear. Reynaldo Fernández se pregunta por qué se dedica esta publicación exclusivamente a mujeres y reflexiona sobre ello concluyendo que en justicia hay que dedicarlas a ellas para compensar una desigualdad, pues aun estando en pleno siglo XXI sólo se estrena al año una o ninguna obra musical escrita por mujeres, cuando su calidad es a veces igual o superior a las escritas por hombres.

Fernández Manzano hace a continuación un breve recorrido por el contenido de los diferentes análisis, situando al lector ante esta obra colectiva. Nos acerca a cada una de las compositoras y a las obras analizadas, así nos indica que M^a José Arenas analiza su obra formada por “Haiku”, forma de poesía tradicional japonesa; Inmaculada Cárdenas Serván se dedica a analizar una obra electroacústica que se combina con instrumentos tradicionales que

utilizan dicha técnica; Cruz López de Rego analiza su obra “Vital” para flauta, clarinete, saxo, piano y percusión; el concierto para guitarra y grupo de cámara de Marisa Manchado; Dolores Serrano expresa sus sentimientos ante la tragedia del 11 de marzo de 2004 de Madrid con su obra “Taller 3332”, etc.

Resultaría demasiado extensa esta reseña si intentáramos resumir cada uno de los artículos de las compositoras, pero con este acercamiento pensamos que el lector puede hacerse una idea aproximada de la calidad del trabajo creativo de estas mujeres incluidas en el libro y del que realizan muchas otras que no han tenido aquí cabida por el espacio limitado de la publicación. Es un trabajo que merece ser conocido y disfrutado.

Ruiz Franco, Rosario (ed.), *Pensar en el pasado. José María Jover y la historiográfica española*, Biblioteca Nueva. Madrid, 2012, 272 pp.

Por José Peña González.
(Director IHAA. Fundación CEU-San Pablo).

Estamos ante una obra colectiva en recuerdo y homenaje al Maestro y en la que sus discípulos dan a la luz un texto necesario oportuno y melancólico como subraya en la presentación Jaime Alvar Ezquerro, Director del Instituto Julio Caro Baroja de la Universidad Carlos III de Madrid. Necesario para evitar que caiga sobre D. José María la pesada losa del olvido, tan frecuente en las costumbres hispánicas. Oportuno porque no es bueno esperar el transcurso de largos periodos cronológicos para el recuerdo como es costumbre en el solar hispánico. Aquí tras la muerte se impone una espesa capa de silencio y olvido que se despliega por lo menos hasta la llegada del centenario. Y no debemos olvidar que al Maestro le gustaban más los procesos históricos cortos en el tiempo y profundos en sus implicaciones: bienios y sexenios frente a los largos decenios. Y melancólico desde el afecto para los que en su día, su obra nos ayudo a conocer la historia integral de nuestra patria y nos aficiono a la misma, al margen de nuestra profesionalización en otros campos del saber.

El libro se abre con una aportación biográfica firmada por quien con más derecho y conocimiento personal podía llevarla a cabo. La profesora Gómez Ferrer, la discípula más próxima al Maestro,

incorpora en una apretada biografía aportaciones inéditas que mejoran nuestro conocimiento. El retrato de Jover que nos transmite refleja el doble enfoque personal y profesional que se sustenta sobre una solidad creencias que no le abandonaron nunca. Y entre ellas una que marcó su carrera de historiador: la necesidad de conocer a fondo el XIX como una “redoma” en la que se mezclan todos los ingredientes que hacen posible el conocimiento de nuestro pasado y ayudan a entender mejor el presente. De sus hincales tanteos en el XVII con su brillante tesis doctoral pasa a nuestra contemporaneidad mas inmediata reflejada en sus recordadas lecciones en Arapiles 14, en la sede de Técnicas Reunidas, bajo el paraguas del Colegio de Emeritos, de las que personalmente tengo el recuerdo imborrable de de un curso sobre el papel e Alfonso XIII y su posición en la política europea del momento asi como su análisis comparado con otras testas coronadas de la época.

La biografía destaca el tirón gentilicio de Cartagena y Murcia cuya estructura social tanto había de influir en su temática historiográfica. La guerra civil- ese tajo sangriento del que hablaba su amigo Lain – rompe por mitad la cultura española y afecta también a muchas vivencias personales. En el caso de Jover supone un viraje intelectual que nos priva de un futuro buen medico y afortunadamente ganamos un esplendido maestro en el campo no solo e la historiográfica sino del análisis de la civilización española.

Desde muy joven, y recién licenciado, va emergiendo una visión integral de España que tras un análisis en profundidad e las fuentes le permitirán comprender las razones y sinrazones de nuestra vida histórica. Por eso cabe todo y nada sobra. Todos los aspectos históricos en si mismos considerados hay que tenerlos en cuenta. Desde las memorias de un politico hasta la obra literaria, pasando por la sociología y la influencia decisiva de las relaciones internacionales va a estar presente en la obra historiográfica del Maestro, con evidente influencia de los análisis de D. Rafael Altamira y su metodología del análisis de las mentalidades dominantes en cada momento histórico.

Receptivo a todas las posibles influencias diamantes de su admirado Galdós hasta la metodología de la historia social de la escuela francesa importada por Vicens tras su participación en el Congreso Internacional de Ciencias Históricas de Paris de 1950, pasando por la tesis de Renouvin

como referencia obligada en sus cursos para entender las relaciones internaciones , hasta su afirmación contundente de una España como nación de Naciones en fechas por otra parte tan comprometidas dado el clima socio político reinante. La diferencia entre Cultura y Civilización, será en opinión de quien suscribe el hilo conductor de una visión integral de la Historia y explica el salto metodológico de su primera etapa como historiador del barroco hasta el experto del XIX y XX. Su labor docente e investigadora no le impide asumir la dirección de grandes empresas historiográficas como la continuación de la Historia de España de Menéndez Pidal o su participación en la obra, ya canónica, de Walter Gotees, y su Introducción al Tomo IX de la Historia de Cambridge. El trabajo que incorpora la editora de este volumen, la profesora Rosario Ruiz Franco, en el que se recoge toda su obra es una prueba evidente de su extraordinaria capacidad de trabajo, abundante en número y de excepcional calidad, y una muy valiosa ayuda para conocer toda la aportación del Maestro a la historiográfica española.

El resto de los trabajos que integran este volumen viene a complementar la figura del profesor Jover desde distintos ángulos y todos ellos tienen en común la visión personal de sus autores con el indiscutible maestro. Son obras de discípulos que dan un tono intimista a sus colaboraciones y en ocasiones nos descubren nuevos puntos de vista en la poliédrica personalidad del Maestro.

El profesor Fusi destaca el papel de recuperación de la Universidad, del Alma mater que le toco jugar a Jover y compañeros de generación. A muchos- Jover entre ellos – les correspondió algo tan complicado como hermoso: “refundar la Historia”. Supieron sembrar la mejor semilla y en líneas generales, como en la estampa bíblica, cayo en buen terreno y dio esplendidos frutos. Algunos de ellos están presentes en estas páginas. Santos Julia destaca el tono aperturista de su obra especialmente visible en el campo metodológico. Jover era un historiador de amplios vuelos, “humanista en la mas clásica acepción del termino en el que nada humano le era ajeno y que situaba al hombre por encima de todas las cosas, aunque ese hombre viviera muy condicionado por las circunstancias sociales en que se movía. Escribió el profesor Juliá Díez que Jover abría ventanas en tiempos de la autarquía y permitía que entrara aire fresco en circunstancias difíciles.

El profesor Cuenca Toribio, en un espléndido y largo artículo, explica la relación de Jover con la literatura como clave para entender su obra historiográfica. Ello entraba en el área de aficiones reconocidas pero al mismo tiempo implicaba introducir matices metodológicos en su obra. A partir de su conferencia en el ateneo el año 1951 no solo se produce un cambio temático en la obra de Jover sino también en cuanto a la metodología y las fuentes. Pero como binadamente señala el profesor Cuenca Toribio el uso el utillaje literario, con especial predilección por Galdós mas el añadido de Sender en casi un rendido homenaje a su tierra natal, no resta un ápice en la obra joveriana a la firma creencia en el carácter científico de la ciencia histórica, negándose reiteradamente a la inclusión de la misma en el amplio diseño de las Bellas Artes.

Pedro Sáez Ortega incluye un perfil del maestro desde su papel de alumno en lo que define como “el magisterio invisible” de quien ha sido considerado por muchos, compañeros de profesión incluidos, “Maestro de Historiadores”. Describe la travesía intelectual y gestual de D. José Maria tan ilustrativa como real y en un estilo tan personal como sugerente.

La profesora López-Cordón incide sobre el análisis del Barroco en la obra primera en el tiempo del profesor Jover, haciendo un detallado recorrido por su obra como modernista antes de desembarcar en la contemporaneidad. Señala la influencia de Renouvin, Braudel, Carande, o Zeller en su obra y sus contactos con la historiográfica británica.

La profesora Rosario de la Torre analiza la aportación joveriana a la historia de la política internacional moderna y contemporánea, señala la capacidad de auto revisión de sus propios elementos temáticos que siempre estuvo prevete en la obra e Jover, en la búsqueda de nuevos espacios de investigación.. La historia de la diplomacia llevo a ocupar un papel de primera magnitud en la obra del maestro, Aquí es particularmente evidente la influencia de Renouvin y Chabod, visible en la Introducción al tomo de la Historia de España de Menéndez Pidal dedicada al reinado de Alfonso XIII.

Francisco Javier Guillamon comenta el prologo que Jover stampa en el libro sobre autonomía murciana escrito por Clemente García, que sirve para conocer su pensamiento sobre el concepto de nación española y los llamados hechos diferencia-

les. España como nación de naciones es un viejo concepto jove Riaño que vuelve a renacer al amparo de las teorías desarrolladas para justificar el llamado estado de las autonomías. Aprovecha para cumplir con el tirón regional y exponer su visión del cantonalismo cartagenero en su introducción al texto de Sender de Mister WIT en el Cantón. Es el tributo obligado a su tierra que es tanto como decir a sus orígenes vitales. Guillamon incluye en su trabajo un guión elaborado por el propio Jover con sus trabajos de presente y de futuro sobre la región murciana.

Sobre la editora de este volumen, la profesora Ruiz Franco ya hemos destacado su trabajo sobre la obra historiográfica del maestro haciendo una detallada exposición de todas sus publicaciones como colofón a un estudio introductorio sobre el profesor y el investigador Jover Zamora. Por ultimo como el mas brillante broche de oro posible en esta magnífica monográfica se incluyen dos trabajos de D. José Maria, suficiente mente conocidos por sus discípulos y seguidores: Uno sobre “Menéndez Pidal y la historiográfica española de su tiempo” y otro sobre “Historia e historiadores españoles en el siglo XX”.

Con ellos se cierra este libro de grata y obligada lectura para todos los que nos beneficiamos de la obra de Jover y que al mismo tiempo puede servir de estímulo para el conocimiento de la misma para todos los interesados en conocer la raíz ultima de la Historia con mayúscula.

Walton, Nicholas y Zielonka, Jan (eds.). *The New Political Geography of Europe*. London, *European Council On Foreign Relations*, 2013, 112 pp.

Por Manuel Baraja Escudero
(Universidad de Cádiz)

La situación que actualmente vive Europa, con graves problemas en distintos ámbitos, no es una de las mejores precisamente. Desde las mismas instituciones europeas se es consciente de esto y uno de los frutos de ello es el presente estudio, que analiza, de forma individual, cuáles son los principales problemas que cada país tiene que afrontar, de dónde vienen y cómo se está tratando de solventarlos.

Por lo tanto, no es, como su título podría dar a entender, un libro que trate de geografía política